

# 【112 學年第 1 學期期末術科考試曲目公告】

## 一、本次期末術科考試舉行日期訂於：

| 組別               | 日期           | 考試地點        | 開會              | 考試    |
|------------------|--------------|-------------|-----------------|-------|
| 鋼琴組              | 112/12/18(一) | 演藝廳         | 12:00(含用餐)      | 11:00 |
| 鋼琴組              | 112/12/19(二) | 演藝廳         | 12:00(含用餐)      | 11:00 |
| 管樂(木管)組          | 112/12/18(一) | 合唱合奏教室      | 12:30(含用餐)      | 13:00 |
| 管樂(銅管、打擊)組       | 112/12/26(二) | 階梯教室 B、打擊教室 | 12:00(含用餐)      | 12:30 |
| 絃樂(小提琴)組         | 112/12/20(三) | 階梯教室 B      | 12:10(含用餐)      | 13:00 |
| 絃樂(中、大、低音提琴、吉他)組 | 112/12/20(三) | 合奏合唱教室      | 12:10(含用餐)      | 13:00 |
| 聲樂組              | 112/12/20(三) | 階梯教室 B      | 9:30(12:00 用餐)  | 10:00 |
| 作曲組              | 112/12/21(四) | 專科教室 3      | 10:30(12:00 用餐) | 11:00 |

※ 理論作曲作品繳交期限 **112 年 12 月 14 日(四)下午 14:00** 前交至系辦(4 份)，並將作品電子檔 email 給 3 位理論作曲老師。

二、繳交期限：術科考試曲目應於術科考試前，由各班學藝股長收齊交至系辦，系辦將彙整給各評審老師。

1. 教師簽名表及視譜演奏曲目申請表繳交時間(皆限**電腦打字**印出)：

(1) 同學交給學藝：**112 年 12 月 13 (三) 10:00** 前。

(2) 學藝交給系辦：**112 年 12 月 13 (三) 14:00** 前。

2. Google 表單填寫期限：**112 年 12 月 13 (三) 23:55** 前。

※ 超過 23:55 未送出資料，表單即會關閉。為避免填寫表單有突發狀況，請預留填寫及修正時間，建議最晚於 23:00 填寫。遲交規則請見附件 1【國立臺東大學音樂學系 112-1 期末術科考試曲目教師簽名表】之備註，若遲交請盡速將電子檔(Word)寄 mail 至 music@nttu.edu.tw

(Google 表單連結請見公告內文)

### 三、國立臺東大學音樂學系期末術科考試曲目登錄說明

1.請上網下載兩個 Word 電子檔(每學期請重新下載)：

- 附件 1 國立臺東大學音樂學系 112-1 期末術科考試曲目教師簽名表；
- 附件 2 國立臺東大學音樂學系 112-1 期末術科考試視譜演奏曲目申請表。  
(有需要附件 2 者才須下載，經由主修老師簽名、請自行給主任核章勾選同意後，再繳交給學藝，才能考試視譜)。

2.填寫方式(僅限電腦打字，不接受手寫)：

- (1) 在檔案內輸入自己曲目等資料，並確認無誤；
- (2) 列印紙本；
- (3) 讓主修教師簽名；
- (4) 交給學藝

(紙本由學藝收齊按照學號排序後，連同未繳交者清單交至系辦；若需視譜考試，請參照上方附件 2 說明；若需繳交樂團片段，學生自行印製評審份數，連同曲目表共同繳交)

※曲目填寫請參考附件 3 『臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明』。

3.聲樂組請務必記得將自選曲寫在第一首，其餘記得要排序。

4.Google 表單請依序填入表格內容，若表格不夠填寫，請洽系辦。

## 附件 3

## 國立臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明

(2017.11.27修改)

一、作品名稱包含三大類，各有其注意事項。

- (一) 作品屬性名稱：包括曲種(如 Symphony, Concerto, Fantasia)、號碼、調性、作品編號、樂章別等，以一般字體呈現，宜注意作曲者之作品編號縮寫。如巴哈之BWV；貝多芬之未編號作品WoO；莫札特之K.；舒伯特之D.；海頓之Hob.；其他作曲家之Op.等。

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| J. S. Bach (1685-1750)      | Toccata and Fugue in D Minor, BWV 565             |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Violin Concerto in D Major, Op. 61                |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58, 1st mvt. |
| F. Schubert (1797-1828)     | Mass No. 6 in E <sup>b</sup> Major, D. 950        |

- (二) 作品名稱：作品的通稱，以括弧內含雙引號呈現。

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57 (“Appassionata”) |
| L. v. Beethoven (1770-1827) | Piano Trio in B <sup>b</sup> Major, Op. 97 (“Archduke”) |
| W. A. Mozart (1756-1791)    | Symphony No. 41 in C Major (“Jupiter”)                  |
| F. Schubert (1797-1828)     | Symphony No. 8 in B Minor (“Unfinished”)                |

二、歌曲以原文、斜體字呈現，特別注意：歌劇選曲其曲名以一般字體、雙引號呈現。

|                          |   |
|--------------------------|---|
| F. Schubert (1797-1828)  | <i>Der Leiermann, from Winterreise</i>  |
| G. F. Handel (1685-1759) | “Where’er You Walk,” from <i>Semele</i> |

三、補充：

- (一)樂章寫法極多元，本規範採 **1st mvt.**，並請注意序號(1st、2nd、3rd、4th 等)之正確性。  
 (二)樂器編制以寫出為原則，如 Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 加寫 Piano 一字。  
 (三)調性之升、降以記號 #、b 表示，並置於右側，如 F<sup>#</sup> Minor。  
 (四)室內樂曲目除固定編制外，以能清楚表達每個樂器為原則，如 Trio for 2 Oboes and English Horn。

範例：

| 作曲者(年代)                               | 曲目(請註明作品編號及出處)   |
|---------------------------------------|--|
| 鋼琴作品                                  |  |
| J. S. Bach (1685-1750)                | Prelude and Fugue in C <sup>#</sup> Major, WTC-I, BWV 848  |
| L. v. Beethoven (1770-1827)           | Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 (“Pathétique”), 1st mvt.   |
| L. v. Beethoven (1770-1827)           | Piano Sonata No. 26 in E <sup>b</sup> Major, Op. 81a (“Les Adieux”), 2nd mvt.  |
| F. Chopin (1810-1849)                 | Prelude for Piano in C Minor, Op. 28, No. 20   |
| C. Debussy (1862-1918)                | Voiles, from Preludes for Piano, Book I  |
| 聲樂作品<br>中文字體:標楷體、英文字體:Times New Roman |  |
| F. Schubert (1797-1828)               | <i>Der Leiermann</i>   |
| G. Puccini (1858-1924)                | “Mi chiamano Mimi,” from <i>La Boheme</i>  |
| 林聲翕 (1914-1991)                       | 何年何月再相逢  |
| 嘉南民歌                                  | 六月茉莉   |
| 弦樂作品                                  |  |
| L. v. Beethoven (1770-1827)           | Cello Sonata in A Major, Op. 69, 2nd mvt.  |
| L. v. Beethoven (1770-1827)           | Violin Concerto in D Major, Op. 61, 1st mvt.   |
| 管樂作品                                  |  |
| J. S. Bach (1685-1750)                | Flute Sonata in E Minor, BWV 1034, 2nd mvt.  |
| 理論作曲創作作品(須清楚表達作品名稱與編制)                |  |
| 謝宗仁 (1981- )                          | Too Loud a Solitude--Sextet for Flute (also Piccolo and Alto Flute) , Trombone, Percussion, Piano, Viola and Double Bass |
| 謝宗仁 (1981- )                          | Children’s Game for Flute, Cello and Accordion   |
| 室內樂作品                                 |  |
| L. v. Beethoven (1770-1827)           | Piano Trio in B <sup>b</sup> Major, Op. 97 (“Archduke”)  |
| F. Schubert (1797-1828)               | Octet for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon in F Major, D. 803                            |