

高炳坤與吳亞欣音樂會

Visions of Romanticism in the 20th Century-高炳坤與吳亞欣音樂會

演出者：Cello 大提琴/ Victor Coo 高炳坤 Piano 鋼琴/Yahsin Wu 吳亞欣

演出地點：國立台灣史前博物館視聽中心

演出時間：2012 年 3 月 4 日(星期日) 下午三點

Visions of Romanticism

in the 20th Century

高炳坤&吳亞欣音樂會

Victor Coo & Yahsin Wu In A Concert



3/4 日 3:00pm
台東國立台灣史前文化博物館視聽中心-自由入場

3/11 日 7:30pm
高雄市文化中心至善廳 KAOHSIUNG CULTURAL CENTER, CHIH-SHAN HALL

Cello 高炳坤 Victor Coo Piano 吳亞欣 Yahsin Wu

票價 200 300

購票請洽 年代售票系統 07-2256360
文化中心藝文服務中心 07-2288899
7-11 ibon便利生活站

指導單位  

主辦單位 南台灣室內樂協會團 07-7112618

贊助單位 奇美文化基金會 詹芳萍提琴工作室 提多國際提琴公司
本音樂會使用之名琴由奇美文化基金會贊助提供

相關網址 www.ticket.com.tw 年代網路售票系統 www.khcc.gov.tw 高雄市政府文化局

【演出曲目】

Samuel Barber
Sonata in C minor for Cello and Piano, Op. 6

George Rochberg
Ricordanza Soliloquy for Cello and Piano

Frank Bridge
Sonata in D minor for Cello and Piano, H. 125

Alberto Ginastera
Pampeana No. 2, Op. 21 Rhapsody for Cello and Piano

Gaspar Cassadó
Requiebros

Manuel de Falla
Siete Canciones Populares Españolas

(一)浪漫主義的最終？二十世紀之現代浪漫

十九世紀是浪漫主義的巔峰時期。二十世紀的作曲家不斷嘗試破除舊有的手法，試驗各種不協和音響的可能性。然而浪漫主義的音樂仍舊是唯一能表達人類各種深沉的感情。美國作曲家 George Rochberg 在經歷喪子之痛後，毅然揚棄序列主義的作曲手法。曾言道：

"序列主義本質上是虛無的 根本無法表達出人類的悲痛與哀傷。"

Barber 和 Rochberg 兩位美國作曲家，為"新浪漫主義"的翹楚。英國作曲家 Bridge 則為生活在二十世紀的後浪漫派作曲家見證了音樂界的巨變，他的浪漫悄悄混有現代的氣息。阿根廷作曲家 Ginastera 由於愛妻是位大提琴家，更是譜出許多狂野浪漫的代表作，音樂中濃厚的地方血氣一覽無遺。

對於浪漫，人類不論處於哪個時間及空間點，仍然無法自拔。

(二)曲目

Samuel Barber

Sonata in C minor for Cello and Piano, Op. 6

George Rochberg

Ricordanza Soliloquy for cello and piano etc

Frank Bridge

Sonata in D minor for Cello and Piano, H. 125

Alberto Ginastera

Pampeana No. 2, Op. 21 Rhapsody for Violoncello and Piano

大提琴-高炳坤 Victor Coo

密西根州立大學音樂藝術博士及馬里蘭大學大提琴演奏碩士學位。曾師事 Suren Bagratuni, Evelyn Elsing, Peter Wiley, Steven Doane, Diana Ligeti, Johanne Perron, Wilfredo Pasamba 與 Amador Tamayo。與 Orlando Cole, Ronald Leonard, Timothy Eddy, Christopher Henkel, Ron Leonard, Emilio Colon, Igor Gavrish, Marc Drobinsky 和 Anne Martindale-Williams 等大師班研習。

出生於菲律賓音樂世家，十四歲與馬尼拉愛樂及美國世界青少年交響樂團演出協奏曲。曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心 Terrace Theater 演出。屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節；包括 Interlochen, Masterworks Festival, International Workshops, Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau, Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。曾經室內樂合作過的著名音樂家教授包括：Ilya Kaler (violin), Yuri Gandelsman (viola), Yizhak Schotten (viola), Suren Bagratuni (cello), Joseph Robinson (oboe), Rahph Votapek (piano), Richard Sherman (flute) 及華裔中提琴家黃心芸。

得到的獎項包括美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。

曾任教於美國馬里蘭州 Columbia Union College，馬里蘭大學音樂系，Bowdoin 音樂節，及現任密西根州立大學音樂系助教等。並於 2008 年受邀至高雄市新興國中音樂班、菲律賓 University of Philippines，University of Santo Thomas，St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。現任教於台灣東吳大學音樂系、台南科技大學音樂系及高雄市各級音樂班等。

鋼琴 Piano/吳亞欣 Yahsin Wu

高雄市人。美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士學位，師承 Santiago Rodriguez，以及琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士，師承 Brian Ganz。畢業於台灣師範大學音樂系，曾師事王杰珍、陳玉芸、許秋苓老師。

曾受 Leon Fleisher, Andrew Watts, Tigran Alikhanov, Philippe Bianconi 大師班的指導。曾於琵琶第音樂院獲頒 Rose Marie Milholland Award。獲第三屆加拿大蒙特婁國際鋼琴大賽及美國 Iowa 鋼琴大賽邀請至當地參賽。入圍美國休士頓交響樂團樂壇新秀及獲得法國 Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau 音樂營給予全額獎學金。她的演奏足跡包括國立中正文化中心演奏廳，及高雄市文化中心至德堂及至善廳、美國巴爾地摩 Miriam A. Friedberg 音樂廳、華府地區 Clarice Smith 表演藝術中心、德州 Alice Pratt Brown 音樂廳、加拿大蒙特婁市 Salle pierre-Mercure 音樂廳及法國楓丹白露宮 Salle des colonne 廳。現於國立高雄師範大學音樂系、台南科技大學、高雄市立高雄中學、國立鳳新高中、新興高中附設國中音樂班及屏東市中正國中音樂班等任教。