

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

鋼琴

(104.3.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(111.03.07)

111 學年度第 1 學期第 1 次系課程會議修訂(111.09.14)

學 期	主 修
鋼琴(一)	1. 3 個升降以內(含)大小調平行八度音階(小調為和聲小音階)、琶音、終止式 2. 巴洛克時期作品任選一首；如為 J. S. Bach 平均律，務必彈完整的一首(即 Prelude & fugue) 3. 古典時期作品任選一首
鋼琴(二)	1. 24 個大小調平行八度音階(小調為和聲小音階)、琶音、終止式 2. 巴洛克時期作品任選一首；如為 J. S. Bach 平均律，務必彈完整的一首(即 Prelude & fugue) 3. 古典或浪漫時期作品任選一首
鋼琴(三)	1. 3 個升降以內(含)大小調平行三度音階(小調為和聲小音階)、分解和弦(四音型兩個八度)。例：C 大調 CEGC, EGCE, GCEG, CEGC 2. 浪漫時期(含)之前作品任選 2-3 首，彈奏時間至少 10 分鐘
鋼琴(四)	1. 24 個大小調平行三度音階(小調為和聲小音階)、分解和弦(四音型兩個八度)。例：C 大調 CEGC, EGCE, GCEG 2. 練習曲一首(不限樂派) 3. 印象樂派(含)之前作品任選 2-3 首，彈奏時間至少 10 分鐘
鋼琴(五)	1. 3 個升降以內(含)平行六度音階、屬七和弦原位琶音 (依調性)。例：C 大調 GBDF 2. 古典時期奏鳴曲完整一首(其中一樂章可重複之前考試曲) 3. 非古典時期作品任選一首
鋼琴(六)	1. 24 個大小調平行六度音階、屬七和弦原位琶音 (依調性)。例：C 大調 GBDF 2. 自選三首不同樂派作品，時間至少 15 分鐘
鋼琴(七)	1. 自選至少三個樂派之作品，時間至少 20 分鐘
鋼琴(八)	畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分 2. 需含三個樂派以上之獨奏作品，且所有曲目必須為完整作品 3. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過

備註：

- 音階、琶音彈奏 4 個八度或 2 個八度，由主修老師指定
- 所有曲目除 1950 後作品外，一律背譜彈奏
- 除畢業音樂會曲目與鋼琴(五)奏鳴曲規定可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以零分計
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目
- ~~(1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試~~
- 學生所繳交曲目需依照系上統一格式規定撰寫

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

聲樂

(106.06.26 修改)

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

學 期	第一主修
聲樂(一)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首 Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.自選曲：一首。
聲樂(二)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首 Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.歌曲： 指定：義大利文歌曲一首。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(三)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首)Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.歌曲： 指定：義大利文藝術歌曲兩首，兩首二抽一。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(四)	1.歌曲： 指定：四曲抽二首(含中、義語言各一首)。 自選：一首(限德文)。
聲樂(五)	歌曲：五曲抽三首(含德、義語言各一首，必唱歌劇一首)。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(六)	歌曲：六曲抽三首(含德、義、中語言各一首，神劇、歌劇必抽一首)。 自選：一首(限法文)。
聲樂(七)	歌曲： 指定：六曲抽四首(含德、義、法、中語言各一首，必唱歌劇、神劇)。 自選：一首，不限語言與類別。
聲樂(八)	畢業音樂會： 1.實際演唱時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨唱曲目須涵蓋三個不同樂派以上之作品，至少必須包含中、義、德、法四種語言，樂曲內容需含有歌劇、藝術歌曲、民謠各一首及台灣原委會認定之原住民族群之原住民歌謠一首。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

1. 所有曲目一律背譜彈奏。
2. 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
3. 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
4. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

小提琴

(106.06.26 修改)

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

108 學年度第 2 學期第 1 次期末術科研討會議修訂(109.6.17)

111 學年度第 1 學期第 1 次系課程會議修訂(111.09.14)

學 期	主 修
小提琴(一)	1. 音階：四個升降內之大、小調音階琶音(4 音 1 弓以上) 2. 練習曲：一首(需 Kayser 以上程度) 3. 自選曲：一首(巴洛克或古典作品)
小提琴(二)	1. 六個升降記號內之大、小調音階琶音(三個八度)(4 音 1 弓以上) 2. 練習曲一首(Mazas 以上程度) 3. 自選曲一首：協奏曲或奏鳴曲快慢兩樂章或同等份量之完整作品兩首(限古典樂派(含)以前作品)
小提琴(三)	1. 全調 2. 練習曲一首 3. 巴哈無伴奏組曲或奏鳴曲快、慢兩樂章 4. 雙音音階 3、6、8 度 一個升降內
小提琴(四)	1. 全調 2. 練習曲一首 3. 協奏曲或奏鳴曲(限浪漫派以前作品含浪漫派) 4. 雙音音階 3、6、8 度 二個升降內
小提琴(五)	1. 全調音階 2. 巴哈無伴奏之一樂章(快、慢皆可) 3. 自選曲一首(限浪漫樂派作品，作品中若有 Cadenza 則需演奏) 4. 雙音音階 3、6、8 度 四個升降內
小提琴(六)	1. 全調音階 2. 雙音音階 3、6、8 度 五個升降內 3. 浪漫派(含)之後作品一首(含全部樂章)，或同等份量之完整作品 4. 巴哈無伴奏之一樂章(快、慢皆可)
小提琴(七)	期末考： 1. 全調音階 2. 雙音音階 3、6、8 度(全調) 3. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品，實際演奏時間不得少於 20 分鐘(不得重複之前各學期曲目) 畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品(可重複期末考曲目)。 3. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。 逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。
小提琴(八)	1. 全調音階 2. 雙音音階 3、6、8 度(全調) 3. 完整樂曲一首(含全部樂章)

備註：所有曲目一律背譜彈奏。

- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
- 第一主修(七)可選擇舉辦畢業音樂會或術科期末考試。欲開畢業音樂會者，需指導老師簽名同意，並於當學期開學一個月內提出申請。於期限內未提出畢業音樂會申請者皆視為選擇術科期末考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

中提琴

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
中提琴(一)	1.三個升降記號內之大、小調音階及琶音(三個八度) 2.練習曲一首 3.巴洛克時期作品一首(一個樂章)
中提琴(二)	1.全部大、小音階、琶音(三個八度) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首:巴洛克時期或古典時期(快慢各一個樂章)
中提琴(三)	1.雙音音階 3,6,8 度一升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
中提琴(四)	1.雙音音階 3,6,8 度二升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
中提琴(五)	1.雙音音階 3,6,8 度三個升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 3.自選曲一首:含現代樂派之前一個樂章
中提琴(六)	1.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 2.自選一首:含現代樂派之前一個樂章
中提琴(七)	1.完整樂曲一首(5~10 分鐘以上)或協奏曲一個樂章 2.奏鳴曲一個樂章
中提琴(八)	畢業音樂會: 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘,未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量,畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份,並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後,交至系辦。音樂會較晚開者,其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分,未繳交者該科不予通過。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。
- 除畢業音樂會曲目可重複外,其他考試曲目一概不可重複,否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日,各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 對於期中考之方式,初步方式經過五位老師會商,決定需舉行,但建議以:
 - 樂團片段(本學期學校樂團演出之曲目)。
 - 音階。
- 此兩種方式內容考試以增進學生之熟稔及突破性。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者,需於考前三日內向系辦報備,以調整考試順序。
(2)如無以上情形,遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

大提琴

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 2 次系務會議修訂(107.01.15)

學 期	主 修
大提琴(一)	1.三個升降記號內之大、小調音階及琶音(三個八度) 2.練習曲一首 3.巴洛克時期作品一首(一個樂章)
大提琴(二)	1.全部大、小音階、琶音(三個八度) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首:巴洛克時期或古典時期(快慢各一個樂章)
大提琴(三)	1.雙音音階 3,6,8 度一升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
大提琴(四)	1.雙音音階 3,6,8 度二升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
大提琴(五)	1.雙音音階 3,6,8 度三個升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 3.自選曲一首:含現代樂派之前一個樂章
大提琴(六)	1.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 2.自選一首:含現代樂派之前一個樂章
大提琴(七)	1.完整樂曲一首(5~10 分鐘以上)或協奏曲一個樂章 2.奏鳴曲一個樂章
大提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.期末考術科考，每位主修學生考試不得少於 10 分鐘。
- 5.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

古典吉他

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
古典吉他(一)	1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces
古典吉他(二)	1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces
古典吉他(三)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera
古典吉他(四)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera
古典吉他(五)	1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta = 120$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

古典吉他(六)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》 (arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite
古典吉他(七)	上學期開完一場音樂會後，參加期末考。 1. 時間至少三十分鐘。 2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。 3. 開完音樂會後二星期內繳交節目單及錄音帶。 ※不按規定者，一律不予承認。 期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quartre Pi'eces Bre'ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjuez Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
古典吉他(八)	上學期開完一場音樂會後，參加期末考。 1. 時間至少 45 分鐘。 2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。 3. 開完音樂會後二星期內繳交節目單及錄音帶。 ※不按規定者，一律不予承認。 期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quatre Pi'eces Bre'ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude 協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjuez Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar

備註

- 1.所有考試曲目不得重覆，但第四學年可以重覆前三年曲目。
- 2.大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
- 3.大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
- 4.考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

吉他

109 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(110.3.22)

學 期	主 修
吉 他(一)	1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces
吉 他(二)	1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populaares catalanas

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces
吉 他(三)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera
吉 他(四)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera
吉 他(五)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重 覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite
吉 他(六)	1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No. 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevilianas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite
吉 他(七)	期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quartre Pi'eces Bre'ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude 協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjuez Villa-Lobos: Concierto Para Guitar

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	Tedesco: Concierto Para Guitar 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
吉 他(八)	1. 時間至少 45 分鐘。 2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。 3. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派（風格）之作品。 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱 後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。 逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。 ※不按規定者，一律不予承認。

備註

- 1.所有考試曲目不得重覆，但第八學期可以重覆前三年曲目。
- 2.大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
- 3.大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
- 4.考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音提琴

(106.06.26 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

學 期	主 修
低音提琴(一)	1.全部大小調音階及琶音(兩個八度)，八音一弓 2.練習曲一首 3.自選曲一首：古典時期(一個樂章)
低音提琴(二)	1.全部大小調音階及琶音(兩個八度)，八音一弓 2.巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：巴洛克或古典時期(一個樂章)
低音提琴(三)	1.大調雙音音階、兩個八度，2 音一弓 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：古典或浪漫時期(一個樂章) 4.管弦樂片段
低音提琴(四)	1.大、 小 調雙音音階、兩個八度，2 音一弓 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：古典、巴洛克、浪漫時期任一樂章 4.管弦樂片段
低音提琴(五)	1.巴洛克或古典時期小品一首 2.自選曲一首：巴洛克、古典、浪漫時期任一時期，完整奏鳴曲或協奏曲 3.管弦樂片段
低音提琴(六)	1.巴洛克或古典時期小品一首 2.自選曲一首：古典或現代樂派任一完整奏鳴曲或協奏曲
低音提琴(七)	1.二首不同樂派 2.一首完整協奏曲
低音提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品，以奏鳴曲或協奏曲為主，小品為輔。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長笛

(105.03.08 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
長笛(一)	1.所有大小調音階、琶音。(由指導老師指定 articulation) 2.練習曲一首。
長笛(二)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。
長笛(三)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。
長笛(四)	1.練習曲一首。 2.奏鳴曲一首。
長笛(五)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。 3.無伴奏作品一首。
長笛(六)	1.自選曲兩首(不同風格) 2.短笛自選曲一首 3.半場音樂會(25 分鐘以上)，至少包含兩個樂派之風格，需製作海報節目單。
長笛(七)	1.Mozart K.313 或 K.314 二選一(全樂章) 2.J. S. Bach or C. P. E. Bach 無伴奏二選一(全樂章)
長笛(八)	畢業音樂會： 1. 曲目須包含三個不同樂派風格，至少須包含一首奏鳴曲或協奏曲 2. 時間至少 45 分鐘以上 3. 演出後兩週內繳交音樂會海報、節目單、邀請卡等紙本與電子檔。音樂會較晚開者，最遲亦須於期末考前一週繳交，遲交者予以扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學演奏完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- 5.大三下半場音樂會列入平時成績。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長笛-管弦樂片段

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
長笛(三)	1. L.Van Beethoven (1770-1827) : Symphony No.3 2. M.Ravel (1875-1937) : Bolero 3. A.Dvorak (1841-1904) : Symphony No.8 in G major,Op.88 4. P.Tschaikowsky (1840-1893) : Symphony No.4 5. F.Mendelssohn (1809-1847) : Scherzo “Midsummer Night’s Dream”
長笛(四)	1. L.Van Beethoven (1770-1827) : Overture “Leonore No.3” 2. C.W.Gluck (1714-1787) : “Orfeo”Dance of the Blessed Spirits 3. S.Prokofieff (1891-1963) : Peter and the Wolf,Op.67 4. N.Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Easter Overture 5. P.Hindemith (1895-1963) : Mathis der Maler
長笛(五)	1. S.Prokofieff (1891-1963) : Romeo and Juliet Suite No.2 2. P.Tschaikowsky (1840-1893) : Sleeping Beauty 3. F.Mendelssohn (1809-1847) : Symphony No.4 “Italian” 4. J.Brahms (1833-1897) : Symphony No.4 Op.98 5. P.Hindemith (1895-1963) : Symphonic Metamorphosis on themes by Weber
長笛(六)	1. G.Rossini (1792-1868) : Overture “William Tell” 2. G.Bizet (1838-1875) : L’Arlesienne (Suite No.2) 3. N.Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Capriccio Espagnol ,Op.34 4. R.Schumann (1810-1856) : Symphony No.1 5. M.Ravel (1875-1937) : Daphnis et Chloe
長笛(七)	1. C.Saint-Saens (1835-1921) : Carnival of the Animals 2. C.Debussy (1862-1918) : L’Apres-Midi D’un Faune 3. A.Borodin (1833-1887) : Polovetzian Dances from “Prince Igor” 4. M.Mussorgsky (1839-1881) : Night on the Bare Mountain 5. I.Stravinsky (1882-1971) : Firebird Suite

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

雙簧管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
雙簧管(一)	1.24 個大小調音階、琶音：抽考(大小調共)一組。 2.練習曲一首。 3.自選曲一首(須包含快/慢樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(二)	1.24 個大小調音階、琶音：抽考(大小調共)一組。 2.練習曲一首。 3.自選曲一首(須包含快/慢樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(三)	1.自選曲一首(含全部樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(四)	1.樂團片段五首：抽考一首。 2.自選曲二首(含全部樂章)，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(五)	1.二首不同樂派(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(六)	1.樂團片段八首：抽考一首。 2.二首不同樂派(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(七)	1.二首(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 20 分鐘。
雙簧管(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須三首以上(含全部樂章)不同風格之完整曲目。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若管絃樂團片段或二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前提書申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- 5.(1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

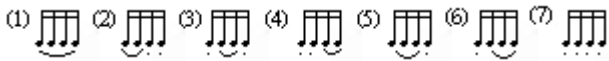
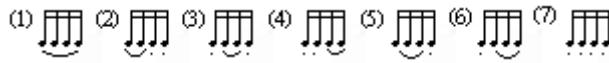
國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

單簧管

(110.10.13 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 1 學期第 1 次期初術科研討會修訂(110.10.04)

學 期	主 修
單簧管(一)	1.全部大小調音階、琶音(小調:和聲或曲調)不同的 articulations  2.練習曲二首。
單簧管(二)	1.全部大小調音階、琶音(小調音階和聲或曲調)。E,e,F,f, #F, #f, G,g 吹三個八度與不同的 articulations (以下相同)  2.練習曲一首。 3.自選曲一首。
單簧管(三)	1.全部大小調音階、琶音。 2.三度音音階, 3 個升降以內大小調, 小調為和聲小音階。 3.練習曲一首。 4.自選曲一首。
單簧管(四)	1.全部大小調音階、琶音。 2.三度音音階, 4 個升降以內大小調, 小調為和聲小音階。 3.練習曲一首。 4.自選曲一首。
單簧管(五)	1.全部大小調音階、琶音、三度音音階。 2.自選曲一首 or 兩首(含快慢 or 不同風格)。總長不得少於 10 分鐘
單簧管(六)	1.全部大小調音階、琶音、三度音音階。 2.自選曲一首 or 兩首(含快慢 or 不同風格)總長不得少於 15 分鐘。
單簧管(七)	1.全部大小調音階、琶音、三度音音階。 2.自選曲兩首(含快慢 or 不同風格), 總長不得少於 20 分鐘。
單簧管(八)	畢業音樂會: 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘, 未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量, 畢業音樂會必須由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份, 並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後, 交至系辦。音樂會較晚開者, 其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分, 未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者, 請於考試或音樂會舉辦二週前, 一併提出申請, 核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外, 其他考試曲目一概不可重複, 否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日, 各年級將抽數名同學演奏完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者, 需於考前三日內向系辦報備, 以調整考試順序。
(2)如無以上情形, 遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
低音管(一)	1.音階、琶音：抽考兩組 2.練習曲兩首
低音管(二)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘
低音管(三)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十分鐘
低音管(四)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十五分鐘
低音管(五)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.管絃樂片段三首 4.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音管(六)	1.練習曲一首 2.管絃樂片段三首 3.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音管(七)	1.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘 2.管絃樂片段三首
低音管(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋三個以上不同樂派之作品，且其中一首必須完整演奏。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，不按規定者一律不予承認。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。(若練習曲、管絃樂片段、二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

小號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(111.03.07)

學 期	主 修
小號(一)	1.練習曲：Arban's 教本任選一首(主修老師指定)。 2.音階、琶音：三升、三降大小調(抽一組)。 3.演奏曲一首
小號(二)	1.練習曲：Arban's 教本任選一首(主修老師指定)。 2.音階、琶音：四升、四降大小調(抽一組)。 3.演奏曲一首。
小號(三)	1.練習曲：Arban's 14 Characteristic Studies NO.1-7 中選一首。 2.音階、琶音：五升、五降大小調(抽一組)。 3.演奏曲一首(含快板、慢樂章)。
小號(四)	1.練習曲：Arban's 14 Characteristic Studies NO.8-14 中選一首。 2.音階、琶音：全部(抽一首)。 3.變奏曲一首。
小號(五)	1.老師指定練習曲一首/音階(全)含琶音 2.古典樂派完整協奏曲奏鳴曲一首 3.管絃樂片段三首(主修老師指定)。
小號(六)	1.老師指定練習曲一首/音階(全)含琶音 2.現代樂派樂曲一首 3.管絃樂片段三首(主修老師指定，且不可重複)。
小號(七)	1.二首不同風格的演奏曲 2.管絃樂片段五首(不可重複)。
小號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋至少二首不同風格之演奏曲。獨奏曲目必須涵蓋不同樂派作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。 音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。(二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分記。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

法國號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
法國號(一)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.自選曲一首(古典樂派)。 3.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 4.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(二)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。。 3.自選曲一首(古典樂派)。 4.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
法國號(三)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。
法國號(四)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。
法國號(五)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.古典樂派 Concerto 一快板樂章。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。 5.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(六)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.古典、浪漫樂派挑一首快板樂章。 4.自選曲一首(現代樂派)完整樂章。 5.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(七)	1.管絃樂團片段五首。 2.一首完整 Sonata 或 Concerto(古典或浪漫派)。 3.一首完整的現代樂派。
法國號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- 5.(1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 1 學期第 1 次期初術科研討會修訂(110.10.04)

學 期	主 修
低音號(一)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.管弦樂片段兩首，得視譜考試
低音號(二)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉 4.管弦樂片段兩首，得視譜考試
低音號(三)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘 4.管弦樂片段四首抽兩首，得視譜考試
低音號(四)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘 4.管弦樂片段四首抽兩首，得視譜考試
低音號(五)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十分鐘 4.管弦樂片段四首抽兩首，得視譜考試
低音號(六)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十分鐘 4.管弦樂片段四首抽兩首，得視譜考試
低音號(七)	1.音階、琶音抽考一組 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十五分鐘 4.管弦樂片段四首抽兩首，得視譜考試
低音號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.學生須於畢業考前舉行一場畢業演奏會，始可參加畢業考。 3.必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，不按規定者一律不予承認。 4.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

打擊樂

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
打擊樂(一)	小鼓,定音鼓,木琴 各一首
打擊樂(二)	小鼓,定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首
打擊樂(三)	木琴,鐵琴各一首, 小鼓或定音鼓一首
打擊樂(四)	木琴,鐵琴各一首, 小鼓或定音鼓一首
打擊樂(五)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(六)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(七)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.畢業製作(畢業音樂會) 需包含 3 大類： (1)鼓類：小鼓,定音鼓。 (2)鍵盤類：木琴,鐵琴。(需背譜) (3)綜合打擊樂類。 3.考過的曲目不可超過畢業音樂會的 1/3。 4.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有鍵盤樂器類的曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

理論作曲組

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
理論作曲組(一)	1.鋼琴小品(歌謠曲式)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(二)	1.主題與變奏曲(至少七個變奏)一首 2.藝術歌曲一首
理論作曲組(三)	1.混聲四部合唱曲一首 2.自由創作一首
理論作曲組(四)	1.奏鳴曲一樂章(奏鳴曲快板樂章) 2.自由創作一首
理論作曲組(五)	1.賦格(至少三聲部)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(六)	1.弦樂四重奏(至少速度不同之三樂章)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(七)	1.室內樂(四人以上，不少於六分鐘)或管弦樂曲【兩管(含)以上編制】一首；須運用原住民或傳統音樂元素
理論作曲組(八)	畢業音樂會： 1.作品發表部份，實際演奏(唱)時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.發表作品中應至少包含三種不同形式之編制，且其中一首應為大四下所指定完成之大型室內樂作品。大型室內樂(6 人以上，不少於六分鐘)一首；須運用原住民或傳統音樂元素。 4.音樂會舉行前一週應繳交音樂會之曲目表、演奏時間、及所有演出總譜三份至音樂系辦公室。音樂會演出之曲目須依繳交之曲目表演，未經主修指導老師同意，不得任意更換。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.大一下學期至大三下學期，每學期之考試作品應為不同編制之創作。
- 2.學生不得重覆考過的曲目，否則該部份不予計分。
- 3.作曲考試曲目單未經教師簽名視同扣考。
- 4.每學期期末術科考試前一週，製妥考試作品三份並附上樂曲解說送交至系辦公室，逾期未交作品或繳交不完全者，由作曲組老師開會依情況決定處理方式。術科考前一週若沒繳交作品與樂曲解說，術科學期總成績扣 5 分。
- 5.所有考試作品均須於考試當天由應試同學自行找同學現場演出。
- 6.如有特殊情況者，得由主修指導老師提出，並經作曲組全體老師會議同意後使得變更。
7. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(111.03.07)

學 期	主 修
長號(一)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (一個八度)。 2. 練習曲一首(需背譜)。 3. 巴洛克時期作品快、慢樂章各一 (改編可、需背譜)。
長號(二)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (一個八度)。 2. 練習曲一首(需背譜)。 3. 浪漫樂派長號作品一首，或單一樂章 (不可是改編曲，需背譜)。
長號(三)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (兩個八度)。 2. 練習曲一首(需背譜)。 3. 浪漫或現代樂派長號作品，總長度不得少於 4 分鐘 (不可是改編曲，需背譜)。 4. 樂團片段 3 首。
長號(四)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (兩個八度)。 2. 浪漫或現代樂派長號作品之快慢樂章各一，或兩首快、慢單樂章完整樂曲，總長度不得少於 5 分鐘 (不可是改編曲，需背譜)。 3. 樂團片段 3 首。
長號(五)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (兩個八度)。 2. 浪漫或現代樂派長號作品之快、慢樂章各一，或完整單樂章含快、慢對比段落，長度不得少於 7 分鐘。 3. 樂團片段 5 首。
長號(六)	1. 12 大調與關係小調音階與琶音 (兩個八度)。 2. 浪漫或現代樂派完整作品，長度不得少於 7 分鐘。 3. 樂團片段 5 首。
長號(七)	1. 現代樂派協奏曲或奏鳴曲之完整三樂章，或是 10 分鐘以上之完整長號作品。 2. 樂團片段 5 首。
長號(八)	畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

薩氏管

(110.10.13 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

110 學年度第 1 學期第 1 次期初術科研討會修訂(110.10.04)

學 期	主 修
薩氏管(一)	1. Jean-Marie LONDEIX : Les Gammes Conjointes Et En Intervalles ，音階：24 大小調(和聲小調)+琶音，圓滑奏與斷奏：抽考一組。 2. René DECOUAIS : 35 Études Techniques，練習曲一首。 3. 自選曲一首。
薩氏管(二)	1. 音階：24 大小調 (和聲小調)+琶音+articulations 變化，演奏圓滑奏與斷奏，抽考一組。 2. Pierre-Max DUBOIS : 17 Études Dansantes，練習曲一首。 3. 自選曲一首。
薩氏管(三)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音+二度相連變化(Secondes)，抽考一組。 2. Franz Wilhelm FERLING / Marcel MULE : 48 Études，練習曲一首。 3. 自選曲一首。
薩氏管(四)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音+三度音階(Tierces)：抽考一組。 2. Charles KOEHLIN : 15 Études，練習曲一首。 3. 自選曲一首。
薩氏管(五)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音+四度音階(Quartes)，抽考一組。 2. Guy LACOUR : 28 Études，練習曲一首。 3. 管樂團獨奏片段十首(依照考試當學期需求調整曲目)：抽考演奏(可看譜) 4. 自選曲一首。
薩氏管(六)	1. Bruce RONKIN & Robert FRASCOTTI : The Orchestral Saxophonist，管弦樂團獨奏片段十首：抽考演奏(可視譜)。 2. 任選巴洛克時期作曲家之無伴奏器樂獨奏一首或單一樂章，可為自行改編或已出版樂譜，給任一調性薩氏管之作品。 3. 奏鳴曲類型曲目一首完整演奏。
薩氏管(七)	1. Bruce RONKIN & Robert FRASCOTTI : The Orchestral Saxophonist，管弦樂團獨奏片段十首：抽考演奏(可視譜)。 2. 協奏曲類型曲目一首完整演奏。 3. 現代音樂類型曲目一首完整演奏(可視譜)。
薩氏管(八)	畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2. 畢業音樂會曲目須涵蓋三個以上不同時期、不同樂派之作品。 3. 必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，未按規定完成者，不得舉行畢業音樂會。 4. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起聯合在同一日期分場舉辦。 5. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與畢業音樂會名稱後，交至系辦公室。音樂會較晚開者，所有資料，最晚需於本校畢業生成績繳交期限前一週繳交。逾期繳交者扣分，未繳交者以不及格論。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。(現代音樂曲目、管樂團片段、管弦樂團片段等需視譜演奏部分，請於考試或音樂會舉辦前，填妥『國立臺東大學音樂系術科考試視譜演奏曲目』申請表，由系主任核可後，方可視譜考試。)

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

- 2.除畢業音樂會曲目可與往年學期期末考曲目重複以外，每學期考試曲目均不可重複，否則該學期術科成績以 0 分計算。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目表單需按照系上統一格式。
5. (1)考試當日如有伴奏因素、其他修課時間重疊者或其他不可抗力之因素，需於考前三日內向系辦公室報備，以調整考試順序，當日不受理。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

應用與創意模組

108 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(109.04.08)

109 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(110.03.22)

學期	主修
卑南族語歌謠(1)	1. 練習曲：四首（部落通用傳唱歌謠） 2. 自選曲：一首
卑南族語歌謠(2)	1. 練習曲：四首（部落通用傳唱歌謠） 2. 自選曲：一首
阿美族歌謠(1)	1. 練習曲：四首（部落通用傳唱歌謠） 2. 自選曲：一首
阿美族歌謠(2)	1. 練習曲：四首（部落通用傳唱歌謠） 2. 自選曲：一首
排灣族語歌謠(1)	1. 練習曲：四首（部落通用傳唱歌謠） 2. 自選曲：一首
排灣族語歌謠(2)	1. 練習曲：四首近代創作及詩歌 2. 自選曲：一首
電吉他(1)	兩首不同曲風完整演奏曲彈奏 所有平行大小調與琶音抽考
電吉他(2)	一首完整演奏曲彈奏 一首自創曲(或改編樂曲中電吉他樂段)彈奏 所有平行大小調與琶音抽考
應用與創意模組 專題(上)	歌謠：十六曲抽三首（含近代創作、部落通用傳唱歌謠、詩歌各一首）， 必唱祭儀歌謠四首抽一。
應用與創意模組 專題(下)	音樂會 1. 主修課程必先修習 6 學分(至多修習三種主修)，始得修習主修(一)- 應用與創意模組專題(上)、(下)課程。 2. 作品發表部分:實際演唱(奏)時間不得少於 30 分鐘，未滿 30 分鐘則 不予以計分。 3. 演唱者可依曲目表現情況，增加樂器伴奏及協力演唱人員不限。 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子 檔各一份、演出 DVD 光碟或隨身碟一份，並註明班級、學號、姓名 及演出日期與演出名稱交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟或隨身 碟仍需於期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科 不予通過。

備註：

1. 所有曲目一律背譜演唱。
2. 除了畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
3. 學生繳交曲目需照系上統一格式。
4. 考試曲目單未經教師簽名視同扣考。
5. 考試曲目若需伴奏或協助演唱者，均須考試前一週由應試同學自行找同學演出，並向系辦報備。
6. 如有特殊情況者，得由主修指導老師提出，並經系主任及其他民族音樂老師會議同意後使得變更。
7. 如有其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以利調整考試順序。如無以上情形，遲到同學不得參

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍 與考試。