

【112 學年第 2 學期期末術科考試曲目公告】

一、本次期末術科考試舉行日期訂於：

組別	日期	考試地點	開會	考試
鋼琴組	113/6/3(一)	演藝廳	12:00(含用餐)	11:00
管樂(木管)組	113/6/3(一)	合唱奏教室	12:30(含用餐)	13:00
管樂(銅管、打擊)組	113/6/4(二)	階梯教室 B、打擊教室	12:00(含用餐)	12:30
弦樂(小提琴)組	113/6/5(三)	階梯教室 B	12:10(含用餐)	13:00
弦樂(中、大提琴、吉他)組	113/6/5(三)	合唱奏教室	12:10(含用餐)	13:00
聲樂組	113/6/6(四)	演藝廳	09:30(12:00 用餐)	10:00
作曲組	113/6/6(四)	專科教室三	10:30(12:00 用餐)	11:00

※ 理論作曲作品繳交期限 113 年 5 月 30 日(四)下午 14:00 前交至系辦(4 份)，並將作品電子檔 email 給 3 位理論作曲老師。

二、繳交期限：術科考試曲目應於術科考試前，由各班學藝股長收齊交至系辦，系辦將彙整給各評審老師。

1. 教師簽名表及視譜演奏曲目申請表繳交時間(皆限電腦打字印出)：

(1)同學交給學藝：113 年 5 月 29 (三) 10:00 前。

(2)學藝交給系辦：113年 5 月 29 (三) 14:00前。前。

2. 表單填寫期限：113年05月29日(三) 23:55前。前。

※ 超過 23:55 未送出資料，表單即會關閉。為避免填寫表單有突發狀況，請預留填寫及修正時間，建議最晚於 23:00 填寫。遲交規則請見附件 1【國立臺東大學音樂學系 112-2期末術科考試曲目教師簽名表】之備註，若遲交請盡速將電子檔 (Word)寄 mail 至 music@nttu.edu.tw

(表單連結請見公告內文)

三、國立臺東大學音樂學系期末術科考試曲目登錄說明

1.請上網下載兩個 Word 電子檔(每學期請重新下載):

➤附件 1 國立臺東大學音樂學系 112-2 期末術科考試曲目教師簽名表;

➤附件 2 國立臺東大學音樂學系 112-2 期末術科考試視譜演奏曲目申請表。

(有需要附件2者才須下載,經由主修老師簽名、請自行給主任核章勾選同意後,再繳交給學藝,才能考試視譜)。

2.填寫方式(僅限電腦打字,不接受手寫):

(1) 在檔案內輸入自己曲目等資料,並確認無誤;

(2) 列印紙本;

(3) 讓主修教師簽名;

(4) 交給學藝

(紙本由學藝收齊按照學號排序後,連同未繳交者清單交至系辦;若需視譜考試,請參照上方附件 2 說明;若需繳交樂團片段,學生自行印製評審份數,連同曲目表共同繳交)

※曲目填寫請參考附件3『臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明』。

3.聲樂組請務必記得將自選曲寫在第一首,其餘記得要排序。

4.表單請依序填入表格內容,若表格不夠填寫,請洽系辦。

附件3

國立臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明

(2017.11.27修改)

一、作品名稱包含三大類，各有其注意事項。

(一) 作品**屬性**名稱：包括曲種(如 Symphony, Concerto, Fantasia)、號碼、調性、作品編號、樂章別等，以**一般字體呈現**，**宜注意作曲者之作品編號縮寫**。如巴哈之BWV；貝多芬之未編號作品WoO；莫札特之K.；舒伯特之D.；海頓之Hob.；其他作曲家之Op.等。

J. S. Bach (1685-1750)	Tocatta and Fugue in D Minor, BWV 565
L. v. Beethoven (1770-1827)	Violin Concerto in D Major, Op. 61
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58, 1st mvt.
F. Schubert (1797-1828)	Mass No. 6 in E _b Major, D. 950

(二) 作品名稱：作品的通稱，**以括弧內含雙引號呈現**。

L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57 (“Appassionata”)
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Trio in B _b Major, Op. 97 (“Archduke”)
W. A. Mozart (1756-1791)	Symphony No. 41 in C Major (“Jupiter”)
F. Schubert (1797-1828)	Symphony No. 8 in B Minor (“Unfinished”)

二、歌曲以原文、**斜體字**呈現，**特別注意**：歌劇選曲其曲名以**一般字體**、**雙引號**呈現。

F. Schubert (1797-1828)	<i>Der Leiermann</i> , from <i>Winterreise</i>
G. F. Handel (1685-1759)	“Where’er You Walk,” from <i>Semele</i>

三、補充：

(一)樂章寫法極多元，本規範採 **1st mvt.**，並請注意序號(1st, 2nd, 3rd, 4th 等)之正確性。(二)樂器編制以寫出為原則，如 Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 加寫 Piano 一字。(三)調性之升、降以記號 #、b 表示，並置於右側，如 F# Minor。

(四)室內樂曲目除固定編制外，以能清楚表達每個樂器為原則，如 Trio for 2 Oboes and English Horn。

範例：

作曲者(年代)	曲目(請註明作品編號及出處)
鋼琴作品	
J. S. Bach (1685-1750)	Prelude and Fugue in C# Major, WTC-I, BWV 848
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 (“Pathétique”), 1st mvt.
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 26 in Eb Major, Op. 81a (“Les Adieux”), 2nd mvt.
F. Chopin (1810-1849)	Prelude for Piano in C Minor, Op. 28, No. 20
C. Debussy (1862-1918)	Voiles, from Preludes for Piano, Book I
聲樂作品 中文字體:標楷體、英文字體:Times New Roman	
F. Schubert (1797-1828)	<i>Der Leiermann</i>
G. Puccini (1858-1924)	“Mi chiamano Mimi,” from <i>La Boheme</i>
林聲翕 (1914-1991)	何年何月再相逢
嘉南民歌	六月茉莉
弦樂作品	
L. v. Beethoven (1770-1827)	Cello Sonata in A Major, Op. 69, 2nd mvt.
L. v. Beethoven (1770-1827)	Violin Concerto in D Major, Op. 61, 1st mvt.
管樂作品	
J. S. Bach (1685-1750)	Flute Sonata in E Minor, BWV 1034, 2nd mvt.
理論作曲創作作品(須清楚表達作品名稱與編制)	
謝宗仁 (1981-)	Too Loud a Solitude--Sextet for Flute (also Piccolo and Alto Flute) , Trombone, Percussion, Piano, Viola and Double Bass
謝宗仁 (1981-)	Children’s Game for Flute, Cello and Accordion
室內樂作品	
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Trio in Bb Major, Op. 97 (“Archduke”)
F. Schubert (1797-1828)	Octet for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon in F Major, D. 803