

國立臺東大學

大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑



音樂學系自我評鑑報告



聯絡人： 李欣容

聯絡電話： (089)517730

電子郵件： music@nttu.edu.tw

系所主管： 林清財 (簽章)

目錄

摘要.....	1
導論.....	1
一、音樂學系概況.....	1
(一)辦學理念.....	1
(二)發展特色.....	2
(三)發展願景.....	2
(四)獨特性與競爭力.....	3
(五)院系(所)核心能力指標.....	3
(六)整體發展目標.....	3
二、音樂學系之歷史沿革.....	4
三、歷年評鑑過程.....	5
四、自我評鑑過程.....	5
評鑑項目.....	6
項目一【目標、核心能力與課程設計】.....	6
一、現況描述.....	6
1-1.運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果為何?.....	6
1-2.依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力 之作法與結果為何?.....	8
1-3.教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何?.....	9
1-4.依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何?.....	9
1-5.課程地圖建置與實施情形為何?.....	10
1-6.依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果為何?.....	12
二、特色.....	13
三、問題與困難.....	13
四、改善策略.....	14
項目一【目標、核心能力與課程設計】總結.....	16
項目二【教師教學與學習評量】.....	18
一、現況描述.....	18
2-1.專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足 學生學習需求之情形為何?.....	18
2-2.專任教師之結構與流動之情形為何?.....	20
2-3.教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形為 何?.....	20
2-4.教師自編講義、編制數位媒材作為教學輔助，提升學生學習成效之情形為何?.....	21
2-5.教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形為何?.....	22

2-6.依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？.....	22
2-7.教師配合課程需求，進行實務教學之成果為何？.....	23
二、特色.....	24
三、問題與困難.....	25
四、改善策略.....	27
項目二【教師教學與學習評量】總結.....	27
項目三【學生輔導與學習資源】.....	29
一、現況描述.....	29
3-1.提供學生學習輔導之作法為何？.....	29
3-2.提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？.....	30
3-3.提供學生課外學習活動之作法為何？.....	31
3-4.指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形為何？.....	34
3-5.系所與學位學程提供學生生活輔導之作法為何？.....	34
3-6.系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法為何？.....	34
二、特色.....	35
三、問題與困難.....	36
四、改善策略.....	37
項目三【學生輔導與學習資源】總結.....	37
項目四【學術與專業表現】.....	40
一、現況描述.....	40
4-1.教師學術研究表現之情形為何？.....	40
4-2.教師專業服務表現之情形為何？.....	42
4-3.學士班學生專題研究能力之表現為何？.....	44
二、特色.....	45
三、問題與困難.....	45
四、改善策略.....	46
項目四【學術與專業表現】總結.....	47
項目五【畢業生表現與整體自我改善機制】.....	48
一、現況描述.....	48
5-1.畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？.....	48
5-2.研擬學生學習成效評估機制之情形為何？.....	49
5-3.自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？.....	50
5-4.根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？.....	51
5-5.行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？.....	52
5-6.針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情為何？.....	53

二、特色.....	..54
三、問題與困難.....	..54
四、改善策略.....	..54
項目五【畢業生表現與整體自我改善機制】總結.....	..55
總結.....	56
附錄一.....	58

摘要

臺東大學音樂教育學系自 92 年改制為綜合大學起，即進行自我評鑑之制，除了每年期末總檢討更先後舉辦師生座談會、公聽會多次，學校並組成 5 人團隊協助音樂教育系轉型。於民國 94 年師範院校接受教育部評鑑後，從專家學者與地方人士之要求，積極籌備轉型為音樂學系的工作，並於 95 年奉准籌備音樂學系，95 年 8 月 1 日起將音樂教育系從原來師範學院轉型到人文學院，並更名為音樂學系。

目前音樂學系學學生共四班 128 人，專任教師 8 人（原 9 人，101 年 2 月 1 日起退休 1 名現為 8 名）、兼任教師 28 人，助教 1 人。

音樂學系的優點是地處偏遠民風純樸且又具有豐富的原住民音樂文化暨美麗的大自然資源，乃是一個培育音樂藝術人才的絕佳地方。但是原來音樂教育系以培育國小音樂師資的功能，已因「少子化」及「普設大學」、「開放教育學程」等因素造成了師資供需失調的現象。因此，音樂教育系急於尋找轉型的方向與契機，乃有轉型為音樂學系之舉動，但是專業師資不足需要仰賴遠地兼任教師支援且需龐大交通費支出、本地學生來源不足(100 學年度本地生僅 2 位)等問題。歷經五年多來的努力，首先遷建音樂系之空間與增購音樂設備，並且每學年額外付出壹百多萬元的交通費，禮聘遠地來的兼任教師以改善專業師資結構，課程改革方面也將原來音樂教育系功能，減為部分課程，而大量增開音樂專業課程以及將深富地方特色的原住民音樂規劃為原住民音樂數位典藏暨創作整合學程。問題雖然稍獲紓解但是部分硬體設備仍未完全滿足教學需求，尤其是音樂廳效果不佳問題正積極謀求改善中。音樂學系以結合原住民音樂文化展演、研究、教學運用三方面的教育理念成果，已達成轉型初期之預定目標，目前朝向音樂專業第二期發展的目標持續前進。

導論

一、音樂學系概況

（一）辦學理念

面對內外環境的轉變，師範學院的轉型已經是無法避免的趨勢，而本系也有如此的體認，除了原本師資培育的教育目標，著重發展屬於東大本身特色的音樂系所、成為全體教師共同的理念。

在秉持原有師資培育方面的教學能例外，音樂專業演唱、奏能力的養成，成為第二期發展的重點，同時並重視畢業生的未來出路，也就是培養學生在職

場上具有音樂專業及人文素養的競爭能力，並且能透過適當的輔導成為儲備教師，而能朝向順利就業。

此外，為配合東大整體的發展，並發展學校特色，結合其他系所，進行跨學科的研究與整合，也將是本系發展的方向，培養具有全方位的音樂藝術、展演、研究與教育人才，成為本系的教學目標。

（二）發展特色

本系配合臺東大學人文學院整體發展計畫，重視學術研究，強調教學品質。為發揮區域特色，本系配合成立原住民樂舞中心，以蒐集、研究、教育、創作、推廣原住民音樂，並擴大與國際音樂機構的交流。

現有師資 36 人（專任 8 人，兼任 28 人），皆擁有國內外大學與研究所的博士或碩士學位，共設有理論與作曲、鍵盤、聲樂、絃樂、管樂與擊樂等六個主修別。歷經五年的轉型與擴充在全體同仁的辛勤耕耘下，音樂系已展現全新的風貌，課程著重『音樂專業』與『音樂教學』的聯繫，亦兼顧『教育專業』與『通識教育』的整合與平衡，期能培育出具有專業、特色、稱職、快樂的全方位音樂人才。

（三）發展願景

本系配合學校四大願景之發展擬定下列四項策略

1.科際整合：將以音樂藝術為中心，整合學校其他相關系所研究成果。碩士班成立，將鼓勵學生跨系所選修相關學分。並與南島文化研究所共同發展南島音樂文化研究；結合臺東休閒文化產業，從音樂藝術出發，發展相關研究；爭取成立「藝文展演中心」，結合校內外資源，辦理「東大藝術季」，期盼使東大成為東台灣表演藝術重鎮。

2.務實創新：

（1）教學方面，加強學生之演唱、奏訓練，並將鼓勵學生參與國內外之各種競賽，以此為砥勵；在研究方，積極推動教師研究風氣，除了原有關音樂教育、教材、教法之研究創新外，期將領域推向跨學科之整合，以配合學校整體發展。

（2）積極爭取辦理「東大藝術季」，並且尋求校外資源，除了提升校內藝術欣賞風氣外，亦可做為與社區互動之好方法。

3.全人成長：藝術與人文的統合發展，將是本系積極發展的目標。除了基本音樂唱、奏能力的培養，對於藝術、人文的關懷，將透過教學與研究，兼而行之。

4.永續發展：配合學校政策，積極爭取各種資源。並配合學校需要，成立回流教育、成人教育等相關班別，以期能在正規學程外，提供東台灣民眾另一學習管道，並使本系得以擁有永續發展的可能。

(四) 獨特性與競爭力

本系之獨特性在於地域的特色與文化的特色。

東部地區多元的族群，提供了音樂文化研究地利之便，有關音樂學的研究、南島音樂文化之研究等，豐富的在地文化資源，均是其他大學難以比擬，因此配合學校的發展方向，兼顧東部休閒產業的需要，音樂、人文、藝術的整合型研究，也是本系所未來發展所具有的獨特競爭優勢。

(五) 院、系（所）核心能力指標

本系學生應具備之基本能力指標如下：1.獨立思考與創新能力；2.科學與資訊能力；3.專業知能與社會實踐能力；4.溝通表達與團隊合作能力；5.多元文化與國際視野；6.身心健康促進能力；7.人文關懷與藝術涵養；8.尊重生命與環境關懷的態度。

- 1.獨立思考與創新能力；
- 2.科學與資訊能力；
- 3.專業知能與社會實踐能力；
- 4.溝通表達與團隊合作能力；
- 5.多元文化與國際視野；

在國際化與學術交流方面，本系配合中程發展計畫，將有以下具體策略：

(1) 透過邀請國內外音樂家蒞校演出，並進行大師講座，除可拓展學生視野，與提升全校學生藝術修養，亦可以做為東部地區重要藝文資源。大師班的成立與進行，更可以進一步提高本系所在國內相關系所之能見度。

(2) 成立「原住民樂舞中心」，並利用東台灣族群多元之利，發展成國際性南島音樂研究之重鎮。善用本土的特色資源，發展成「國際化」的競爭優勢。

- 6.身心健康促進能力；
- 7.人文關懷與藝術涵養；
- 8.尊重生命與環境關懷的態度。

(六) 整體發展目標

1.展演人才的培育:這是音樂系轉型的發展重點之一，以培養出具有競爭力之展演人才為基本目標。

2.基礎人才的培育：著眼於社會多元化、學術研究科際整合的趨勢，以培養出音樂相關能力之人才為目標。如應用音樂、電腦音樂、流行音樂、音樂文化研究相關的人才。

3.教育人才的培育：在原有音教系的基礎上，提供相關教材、教法等課程，培養中小學音樂教育人才。

4.研究人才的培育：以東部多元族群的地利，並與學校發展南島文化研究結合，培養相關民族音樂學研究人才。

二、音樂學系之歷史沿革

臺東大學音樂學系源自於臺東師範學院音樂教育組，於民國 87 年隨本校轉型改設為音樂教育學系，其主要設系功能為培育國小音樂師資，因此所有課程、師資以及設備的規劃，以達成上述目標為依據。惟本係於轉型之際，面臨高等教育大學數量過剩的疑慮，教育部並未比照國內其他公立大學音樂系之編制，僅以自行轉型方式同意辦理。因此，老師員額受限於總量管制之規定，無法與國立大學音樂學系之師資員額相比，專任教師一直維持師院時代之編制，專任 7 名和 1 位助教之編制，學生數則從每年招收 24 名增加至 35 名，設備方面雖歷經改善，仍受限於經費短缺及校地空間不足等因素限制，未能隨著學生數之逐年增加而增建新設備，僅能在原有設備中進行修繕，以因應教學之需求。但是，音樂教育系師生仍維繫著師範體系之優良傳統，致力於音樂專業與音樂教育之能力增強為目標，先後成立合唱團、交響樂團、管樂團每年定期演出甚至配合校外團體參與歌劇的演出，管樂團參加全國音樂比賽更獲特優之佳績。教師們除了教學外，學術研究與演出也同樣並重，並積極參與臺東地區音樂活動之推展，例如組織有室內樂、交響樂、合唱等音樂展演團體，都是本系音樂教師多年耕耘的成果。

民國 95 年 2 月奉教育部核准籌設音樂學系，並自民國 95 年 8 月 1 日起正式成立音樂學系。從音樂教育系轉型為音樂學系，標誌著培育音樂教育師資的需求與功能已非本系設立的主要職能，但是鑒於音樂教育師資培育乃是長年大計，以及結合地方資源、產業與未來就業等理念。因此，音樂學系之目標除了以培育學生具有音樂專業能力之基礎人才外，加入培育音樂教育及原住民音樂文化人才之功能。課程設計則以達成培育目標之需求方向重新修訂，並以學程之設計以符合學生之學習需求。師資方面受限於員額管制，除了逐步調整增加課程需求的專業教師外，輔以禮聘優秀兼任教師以應各種專業課程之需求。教

學設備方面除了軟體設備逐年增添改善外，硬體設備則配合知本新校區的整建重新規劃建置，於民國 96 年 9 月完工啟用，除了全新人文與藝術大樓足以符合音樂系之教學需求外，興建壹座可容納 450 人座的小巨蛋型演藝廳，改善硬體設備功能及空間不足的困境。學生數方面也於民國 96 學年度起，每年招收 45 名，以便符合樂團、合唱團、管樂團、弦樂團、歌劇團之基本人力需求。更於 101 學年起招收碩士班學生名額 6 名。

總之，音樂學系秉持師範教育體系之勤奮刻苦精神，從音樂教育組、音樂教育系到音樂學系，短短幾年數度轉型，也困境但也充滿生機與希望，師生的努力才是這一波轉型的動力與成功保障。在這系列轉型過程中歷任主任金信庸、謝元富暨所有專、兼任教師的努力是清晰可見的。

三、歷年評鑑過程

本系成立時間雖然短暫，籌設之初又受限於員額、經費、人才、地域等因素限制，發展過程完全憑藉著歷任校長、主任率領師生，以勤奮刻苦的精神，耕耘這塊得來不易的藝術園地。因此，全體師生無不時時刻刻自我反省與改進。民國 92 年本校改制為綜合大學，音樂教育系師生也積極因應轉型之準備工作，從音樂教育系師生座談到聘請專家學者為音樂系轉型的公聽會，已啟動無數次自我評鑑的機制。尤其民國 94 年配合教育部針對師範學院改制後的評鑑工作，更促成了音樂教育系轉型為音樂學系的定調工作。

民國 95 年 2 月接獲教育部通知將再度接受評鑑時，正逢音樂學系籌備之開始，因此全體師生又再度展開自我評鑑的機制，並於 95 年 5 月與全校各系所同步進行自我評鑑工作，聘請校外專家學者兩位來校為音樂系評鑑，做為今年度自我評鑑的初評工作，並於 96 學年度正式獲得評鑑中心評鑑通過之證書。

四、自我評鑑過程

配合學校系所評鑑時程之前置作業階段，本系於 100 年 5 月 23 日 99 學年度第 2 學期第 1 次系評鑑會議中選出「評鑑指導委員會」成員（系內教師 5 人、系外教師 2 人）。並於 100 年 12 月 14 日邀請校外相關專業領域教師擔任訪評委員，蒞校協助進行本系自我評鑑訪評初評。另於 100 年 12 月 28 日接受本校校級評鑑委員訪評，並進行主管模擬簡報，整體過程圓滿順利。透過一連串的模擬評鑑，本系獲得相當多的經驗及校內、外委員提供的具體建議，進行評鑑報告書之修訂，完成本系正式自我評鑑報告書。

評鑑項目

項目一【目標、核心能力與課程設計】

一、現況描述

大學為獨立自主的高等教育機構與學術研究重心，負有培育高等人才、促進學術進步、創新知識、提升國家發展與社會進步的使命。近年來本系已深深體認到，提供更好的學習環境，養成學生音樂專業能力，提高音樂研究與進修的能力及意願，以滿足學生未來就業或研究的需要，是刻不容緩的要務。為了配合教育部推動大學評鑑，提昇大學教育品質的宣示，本系從 92 年開始進行自我評鑑，95 年接受教育部評鑑中心評鑑通過。

依據大學法第五條規定：「大學應定期對教學、研究、服務、輔導、校務行政及學生參與等事項，進行自我評鑑；其評鑑規定，由各大學定之」，又「教育部為促進各大學之發展，應組成評鑑委員會、委託學術團體或專業評鑑機構，定期辦理大學評鑑，並公告其結果，作為政府教育經費補助及學校調整發展規模之參考；其評鑑辦法，由教育部訂定之」。為確保高等教育教學品質，教育部委託財團法人高等教育評鑑中心基金會辦理各大學評鑑作業。

本分自我評鑑報告書係根據教育部「第二週期大學校院系所評鑑實施計畫」建議，分成五大評鑑項目：(1) 目標、核心能力與課程設計 (2) 教師教學與學習評量 (3) 學生輔導與學習資源 (4) 學術與專業表現以及 (5) 畢業生表現與整體自我改善機制等五大項目，進行評估。而每一大項目中分成現況描述、特色、問題與困難、改善策略以及總結五部分來討論。依據校務整體發展與本系特性，並參考評鑑項目之參考效標，完整描述本系在每一評鑑項目的現況，進行強化優勢與特色，並提出未來改善之建議與規劃。

1-1.運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果為何？

本系於 99 年 9 月 13 日 99 學年度第 1 學期第 2 次系務會議討論修訂本系之教育目標與發展計畫（佐證資料 1-1-1）。

本系課程教育目標係以培養音樂專業能力與音樂教學方法探討為經，以教育專業理念與人格道德及普通課程之人文教育為緯，交織而成。為落實師資之培育，另強化下列活動：(一) 為加強音樂專業能力，每學期舉辦系列音樂會與講座。(二) 落實美感教學，由音樂的美出發，結合藝術教育與戲劇教育之教學，強化美感經驗的培養，養成高度的音樂性。(三) 強調實務教學，使理論與教學實務配合，讓各種教學理論落實，強調教學之效度信度與實用性。(四) 結合原

住民音樂中心蒐集改編推廣原住民音樂。(五) 加強音樂專業展演之推廣，配合實習輔導處、校友會，並透過各種管道予以推廣。

依據上述教育目標，擬訂本系發展計畫為：(一) 培養出具有演奏（唱）能力的人才。(二) 培育出優秀的音樂領域及課程與教學理論之人才。(三) 培育優良中小學藝術與人文領域教師。(四) 以東部地區特殊的人文環境為基礎，配合學校南島文化研究所的發展，培養相關民族音樂學的研究人力。(五) 提供東部地區中小學音樂相關領域教師在職進修的優良環境及課程。

運用 SWOT 分析分析本系之發展結果如下：

分析面向		內容
內部條件 評估	優勢 (Strength)	1.本校為臺東唯一一所國立大學，是臺東最高學府，且本系於 101 學年成立研究所，可提供本校畢業升學的直接管道，並可協助東部地區音樂教師方便進修學習之管道。 2.本系於 96 學年搬遷至本校知本校區，所有教室、琴房皆放置平台鋼琴提供學生練習使用。
	劣勢 (Weaknesses)	1.東部地區交通較為不便。 2.參與文化展演、接受文化洗禮機會較少。 3.本系教師申請產學合作、國科會計畫數仍有待加強。
外部條件 評估	機會 (Opportunities)	1.東部具有極豐富的觀光休閒資源及南島文化產業，本系與當地相關之產業良好之關係，有利學生之培育、產學合作及學術研究。
	威脅 (Threats)	1.少子化的衝擊。 2.臺東地處偏遠，與產業界交流合作不易。

茲以本系各班別之發展取向與 SWOT 分析結果，進行內容之探討與說明如下：

一、優勢：

(一) 臺東最高學府：本校為臺東唯一一所國立大學，是臺東最高學府，且本系於 101 學年成立研究所，可提供本校畢業升學的直接管道，並可協助東部地區音樂教師方便進修學習之管道。

(二) 設備先進完善：本系於 96 學年搬遷至本校知本校區，所有教室、琴房皆放置平台鋼琴提供學生練習使用。

二、劣勢：

(一) 東部地區交通較為不便：本校為臺東地區唯一之大學，地理位置邊陲、對外交通往返時間較長，因交通不便參與文化展演、接受文化洗禮機會較少。

(二) 本系學科屬於人文藝術類性質，對產學合作、國科會計畫數仍有待加強。

三、機會：

(一) 東部具有極豐富的觀光休閒資源及南島文化產業，本系與當地相關之產業良好之關係，有利學生之培育、產學合作及學術研究。

(二) 文化創意產業的興起，逐漸帶動地方文化的復甦，如與當地原住民音樂、歌舞之結合。

四、威脅：

(一) 少子化的衝擊：東部人口逐年劇減，交通不便加上資訊流通不發達，地方青年學子通常都以外縣市學校為首選，就讀之人數偏低。

(二) 臺東地處偏遠，與產業界交流合作不易：東部地區人口稀疏且交通不便，對於相關研究及計劃之執行及推展上，較為困難，在各項研究之推展上，往往無法獲得有效的支援。

佐證資料：

1-1-1.99 年 9 月 13 日召開之「99 學年度第 1 學期第 2 次系務會議紀錄」

1-2.依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？

本系依據 99 年 9 月 13 日召開之 99 學年度第 1 學期第 2 次系務會議會議紀錄（佐證資料 1-2-1）擬定之教育目標來訂定學生基本核心能力指標。

音樂系學生基本能力指標項目有：

(一)、「音樂展演能力」。

(二)、「音樂專業教學能力」。

(三)、「原住民音樂基本能力」。

學生基本能力指標審核標準：

(一)、「音樂展演能力」審核標準：1.術科考試。2.畢業音樂會。

(二)、「音樂專業教學能力」審核標準：各分組必選修課程。

(三)、「原住民音樂基本能力」審核標準：原住民音樂數位典藏與創作整合學程辦法（佐證資料 1-2-2）。

佐證資料：

1-2-1.99 年 9 月 13 日召開之「99 學年度第 1 學期第 2 次系務會議紀錄」

1-2-2.原住民音樂數位典藏與創作整合學程實施要點與課程一覽表

1-3.教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何？

本系之簡介（佐證資料 1-3-1）、教育目標與學生核心能力，訂定後即置入本系網頁，供師生查看。並於每學期系學會大會（佐證資料 1-3-2）向全體同學宣導。另外也製作宣傳海報及標語張貼於學生常到的場所。學生在選課時，查看其已修課程的核心能力雷達圖，更能瞭解核心能力的內涵。

系上老師除了直接參與教育目標與學生核心能力的訂定，同時也會看到前述的海報或標語。另外，每學期初編寫任教課目的教學大綱（佐證資料 1-3-3）時，均須填寫該課程所對應的核心能力，在實作中瞭解教育目標與學生核心能力及課程的關係。

佐證資料：

1-3-1.本系宣傳用中英文簡介

1-3-2.系學會系大會會議紀錄

1-3-3.教師教學大綱

1-4.依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何？

本系為依據核心能力，增開「服務學習」課程必修 1 學分（佐證資料 1-4-1），強化學生「建立終身學習的觀念與服務社會的精神」的第五項核心能力（佐證資料 1-4-2），規定學生需作服務學習服務時數 18 小時（佐證資料 1-4-3、1-4-4），鼓勵學生在校外校內參與各項服務，培養服務人群社會精神。

本系設計之課程，授課老師在提供授課大綱之同時，均須將學生核心能力指標與該課程的內容做結合，使學生了解教授課程與核心能力的關聯性。所有課

程之教學大綱均公布於教務處選課系統上。

本系教師皆將學生核心能力指標與該課程的課程大綱做結合，其詳細做法可參考項目二「教師教學與學習評量」之效標 2-3。

佐證資料：

1-4-1.音樂學系課程會議紀錄

1-4-2.課程與核心能力對應表

1-4-3.服務學習修業規定文件

1-4-4.服務學習認證表與學生服務學習成果

1-5.課程地圖建置與實施情形為何？

本系建置課程地圖是使用學校於 98 學年度採購之「課程地圖」平台，系上依據學校訂定之八項基本素養來研定本系核心能力、各年級應修課程架構與職涯進路，並由各教師設定任教科目科增進基本能力之權重。「課程地圖」平台入口為網頁 <http://music-course.nttu.edu.tw/bin/home.php>。

平時的宣導工作則由導師負責，於班會不定期宣導。對於重修科目較多的學生，則予以重點式的個別輔導。而此系統對大一新生，在新生始業輔導解說課程概要及選課要點時，即說明課程地圖的查閱方法及重要性。

目前本系課程地圖內容，可從學校首頁進入查詢 (<http://map.nttu.edu.tw/bin/home.php>)，對於學生查閱相當便利(佐證資料 1-5-1)。

本系依主修課程分類共計有五組：鋼琴組、聲樂組、管樂組、弦樂組、理論作曲組，每組皆有其應對之課程圖(佐證資料 1-5-2)。因版面限制，今僅以鋼琴組課程地圖呈現，如圖 1-5-2 所示。



圖 1-5-1：學校課程地圖音樂系網頁截圖畫面

國立台東大學 音樂學系 專業科目課程地圖 鋼琴組

分類	分組必選課程		共同必選課程		共同選修課程			
	上	下	上	下	上	下	上	下
基礎	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練				
知能	音樂學導論(上)	音樂學導論(下)	西洋音樂史(一)	西洋音樂史(二)	西洋音樂史(三)	西洋音樂史(四)		
理論實務	和聲學(一)	和聲學(二)	和聲學(三)	和聲學(四)				
			對位法(上)	對位法(下)	曲式學(上)	曲式學(下)	指揮法(上)	指揮法(下)
團隊合作領導能力實務展演	合唱(一)	合唱(二)	合唱(三)	合唱(四)	合唱(五)	合唱(六)	合唱(七)	合唱(八)
	管弦樂合奏(一)	管弦樂合奏(二)	管弦樂合奏(三)	管弦樂合奏(四)	管弦樂合奏(五)	管弦樂合奏(六)	管弦樂合奏(七)	管弦樂合奏(八)
第一主修	鋼琴(1)	鋼琴(2)	鋼琴(3)	鋼琴(4)	鋼琴(5)	鋼琴(6)	鋼琴(7)	鋼琴(8)
團隊合作領導能力實務展演			鍵盤和聲	伴奏法	鋼琴作品賞析(上)	鋼琴作品賞析(下)	室內樂作品	協奏曲作品
			室內樂(上)	室內樂(下)	管絃樂作品賞析(上)	管絃樂作品賞析(下)		
實務知能	義大利文(上)	義大利文(下)	音樂與戲劇		樂器學(上)	樂器學(下)	樂曲分析(上)	樂曲分析(下)
					音樂美學(上)	音樂美學(下)	音樂專題(一)	音樂專題(二)
							二十世紀音樂	
技能實作	應用音樂：樂團演奏(一)	應用音樂：樂團演奏(二)	配器法	音樂與律動	歌唱技巧(上)	歌唱技巧(下)	作曲法(含編曲)(上)	作曲法(含編曲)(下)
			電腦音樂(下)		總譜視奏		音樂教育實習	
			電腦音樂理論與實作				音樂行政(上)	音樂行政(下)
團隊合作		直笛合奏	室內管弦樂合奏(上)	室內管弦樂合奏(下)				
教學	直笛		音樂教育概論	電腦輔助音樂教學	兒童樂隊與指導	合唱教學	鋼琴教學(上)	鋼琴教學(下)
					亞歷山大教學法(上)	亞歷山大教學法(下)		音樂教育哲學
第二主修	第二主修(1)	第二主修(2)	第二主修(3)	第二主修(4)	第二主修(5)	第二主修(6)	第二主修(7)	第二主修(8)

圖 1-5-2：國立台東大學音樂學系專業科目課程地圖－鋼琴組

佐證資料：

1-5-1.音樂系課程地圖網頁 <http://music-course.nttu.edu.tw/bin/home.php>

1-5-2.國立臺東大學音樂學系專業科目課程地圖（鋼琴組、聲樂組、管樂組、弦樂組、理論作曲組）

1-6.依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果為何？

本系第一週期評鑑列為待觀察。於 97 年 10 月接受系所追蹤評鑑。經九十七年度大學校院系所評鑑認可審議委員會通過認可，認可有效期間自 2009 年至 2012 年。認可字號為認可第 097006179 號。

本系於 97 年 10 月完成第一週期所受評之五項目(1.目標、特色與自我改善、2.課程設計與教師教學、3.學生學習與學生事務、4.研究與專業表現、5.畢業生表現)之「九十五年度系所評鑑追蹤評鑑音樂學系自我改善」，並通過檢核，改善事項執行如表 1-6-1。故符合本系教育目標及發展計畫。

配合第一週期系所評鑑結果與建議，本系持續檢討與更新修訂近中長程發展計畫（如附錄一），依照配合學校發展方向及評鑑委員之建議進行調整，以利未來整體發展（佐證資料 1-6-1）。

表 1-6-1：音樂學系第一週期系所評鑑建議改善事項執行表

編號	五大項目	建議	已改善	部分改善
1	目標、特色與自我改善	5	4	1
2	課程設計與教師教學	14	14	0
3	學生學習與學生事務	4	4	0
4	研究與專業表現	4	4	0
5	畢業生表現	4	4	0
	總數	31	30	1

在第一階段的系所評鑑時，本系正處於轉型期中，經由校內外委員以及評鑑委員的指導，我們再依年當中完全依照評鑑委員的建議，檢討修訂與改正，31 項缺失在一年中，除了師資員額由教育部掌控，無法如評鑑委員建議增聘至 11 位專任外，其餘建議事項均獲得評鑑委員認可通過。然而，臺東大學音樂系師生並不以此為滿足，且不停地檢討、修正與改進，師資不足我們以優異決心與毅力克服兼任教師的問題，更贏得兼任教師對本系的投入與支持，從上面報告資料中均可處處見到其影響成效，專任教師更是努力突破學術研究與專業度的弱項，我們不停延聘國際級大師到校進行講座、大師班，甚至和國外大學名師一同帶領本系管絃樂團、管樂團至國家音樂廳以及台灣各地巡迴演奏，尤其歌劇的製作更不惜借用國內外師資共同參與創作、指導和演出，這些對於本系資

源不足、學生經驗不足的弱項也大有改善。

佐證資料：

1-6-1.100 年 11 月 21 日國立臺東大學音樂系 100 學年度第 1 學期第 3 次系務會議紀錄訂定之「音樂學系 100 近中長程校務發展計畫」

二、特色

東部地區因地理交通位置受限，臺東地區居民不易有進修機會，本系於 101 年成立研究所，係配合了本系之發展計畫中之「提供東部地區中小學音樂相關領域教師在職進修的優良環境及課程」。

配合學校發展策略及國家社會人力需求並結合地方音樂文化資源，本系已結合原住民樂舞文化展演、研究、創作為主要特色。

學生須具備結合地方音樂特色的音樂演唱奏之基本能力。

本學系成立宗旨在培養學生擁有良好表現音樂內涵與本質之能力，進而成為一個專業、稱職、快樂的全方位音樂專業人或音樂教育工作者。而無論是全方位音樂專業人或音樂教育工作者，本系教學目標為培訓學生至少具備下列三個條件：（一）音樂專業展演能力。（二）音樂教學理念與素養。（三）健全人格與藝術人文素養。

為能有效評估核心能力培養成效，本系利用班會、校友問卷、與教師教學意見反映調查等方式，持續追蹤本系教學與學習成果，作為系課程規劃、教學與學習品質改進之參考。

雖受課教師將核心能力指標導入課程之中，但其教學活動與策略或教學評量是否滿足學生需求，則由學生或校友經由不同管道（班會、導師生聚會、社群網站等）反映，則責成系主任招開臨時課程委員會議回應學生回饋之意見，並讓開設課程的教師能夠依此加強學生基本能力的培養。

結合地方音樂文化成為本系特色教學資源，並發展以原住民音樂之蒐集、研究、創作、展演的辦學特色。

三、問題與困難

（一）學生招生來源艱困，學生基礎較差，學習有進展的學生轉學率高。

（二）師資員額不足。

（三）學生觀摩演奏機會較少。

（四）音樂系學生傳統僅對音樂專業演唱、奏能力的學習較專注，對於其他學

科特別是科技類科及社會科學的關注力興趣較低，以致除了升學及教育類之專業能力外，對於其他人文社會科學之基本能力較缺乏學習意願，也因此跨學科整合能力較弱，比較難以適應當代結合科技的多元音樂人力需求。

- (五) 學生學習仍偏重音樂專業演唱、奏能力的學習，對於健全人格與藝術人文素養的學習教不感興趣，尤其結合原住民音樂文化的學習，除了需要到原住民部落體驗其音樂文化及藝術人文的能力提升，更需要大量時間學習其音樂文化的內涵，學生欠缺背景知識與學習動力。
- (六) 音樂系師資之專長與在地文化之結合度不夠普遍，有認知但是文化深度上可加強。
- (七) 學校評量教師幾乎全以學生反應表為依據，尤其音樂系個別授課及小班教學，使學生不敢真實反應學習狀況，更欠缺專業評量，以致教師教學往往以討好學生為要，不敢深切要求學生。
- (八) 本校課程地圖的操作，相較其他學校而言，其功能複雜，且後台管理系統不連貫，需要較長時間才能熟悉系統操作。
- (九) 音樂系學生基礎能力較弱，且有大量課程須待學習，對於原住民音樂的蒐集與研究能力相較不足。
- (十) 音樂系師生對於原住民音樂支涵養及學習動力不足，影響開設課程的教學成效。

四、改善策略

- (一) 招收轉學生，強化師資與課程留住學生，並且對招生事務進行評估與改變策略。
- (二) 以校務基金增聘專任博士級師資，目前達到九位專任師資（其中一位教師於二月一日退休，其員額將於本學期公開招聘）。
- (三) 結合在地文化資源，並盡力推動關於原住民音樂文化的研究、創作、展演等工作，先後演出本校師生的創作作品，包括有管弦樂、合唱、室內樂、歌劇等作品十四部，每年定期到全國各地區舉行巡迴展演。創設原住民音樂數位整合學程，獲得教育部顧問室中綱計畫補助四年（2007 年 8 月-2011 年 7 月），提升師生對原住民音樂文化資源的認識與取得。
- (四) 訂定「原住民音樂數位典藏與創作整合學程辦法」，提供學生學習原住民音樂文化之管道，培育其科技整合的基礎能力。各課程需結合地方文化

特色為要求，如作曲組必須創作以傳統音樂素材的作品；聲樂組畢業演唱必須包含兩首以上母語之歌曲，以促進其學習人文社會科學的意願與能力。

(五) 因本系教育目標與核心能力之訂定，係由全體教師共同會議擬定，固本系教師具有相當之瞭解與認同度。本系透過以下措施將本系之教育目標完整的介紹給學生：

1. 學生在入學前可經由招生簡章、本系網站等管道瞭解本系教育目標。除此之外，在北、中、南、東區的迎新活動中，學長姐們也會有所說明。
2. 新生始業訓練：由系主任與新生班級之導師於新生此業訓練時，利用座談會的方式傳達本系之教育目標與特色、課程教學內涵、未來發展與願景。
3. 另亦透過新生家長座談會中，由系主任說明各項系務與課程資訊，學生家長可清楚瞭解本系目標。
4. 班會：本系各班級導師皆由本系教師兼任，因此教師可經由班會時間會導師時間宣傳本系教育目標與核心能力。
5. 依照本系的教育目標，系務會議和課程會議中針對課程、學術活動等修訂本系課程綱要內容，並於各課程之教學大綱中完整呈現。
6. 系學會活動：系學會每年平均安排有常態性的活動，例如期初系大會與期末系大會。在活動中，同年級、上下年級的學長姊弟妹之間進行經驗的傳承交流，學生以另一種方式瞭解系的定位及系文化。

(六) 透過課程委員會審議教師開課課程以及教學大綱上網。

(七) 要求教師明確訂定評分標準並於開學時向修課學生說明，更改成績則需特過校課程會議通過方得更正。學校需著手修訂教師評鑑辦法，以杜絕教師為了教學評量成績討好學生。

(八) 建議校方改善課程地圖的軟體程式，並鼓勵教師提出課程地圖改善的建議。

(九) 透過邀請國內外音樂家蒞校演出，並進行大師講座，除可拓展學生視野，與提升全校學生藝術修養，甚可以做為東部地區重要藝文資源。大師班的成立與進行，更可以進一步提高本系所在國內相關系所之能見度。設立音樂研究所，除了強化音樂展演人才培育，增設音樂學主修，希望結合原住民音樂文化研究能力的培育。

(十) 成立「南島音樂研究中心」，並利用東台灣族群多元之利，發展成國際之

南島音樂研究之重鎮。利用最本土的資源，反成「國際化」最好的利基。每年定期舉辦巡迴音樂會並融入本校師生對原住民音樂的學習成果，暨強化學生展演能力，亦突顯本系之教學特色。

項目一【目標、核心能力與課程設計】總結

音樂學系自 95 學年度轉型以來，不斷因應少子化問題學生留學率問題，進行改善，除了各類型團體到全國各地巡迴展演，以強化本校音樂系專業形象，先後兩次到國家音樂廳演出、國家歌劇院乙次三場，100 學年度招生錄取率提高，報到率也已回升至 94%，轉學出去學生數下降；轉學考新加入學生數增多，因策略改變問題似乎已獲局部持續改善中。

藉由鼓勵學習多元文化與開設原住民音樂數位典藏與創作整合學程，學生以較能運用現代科技處理音樂的相關問題，並且要求學生畢業音樂會必須繳交 DVD 及數位檔節目單等要求，學生已具備運用現代科技處理音樂文化相關事宜，對於其基本能力的擴增有明確效果。

從學生的畢業學習結果來衡量，師生對於本系學習目標有清楚認識，亦有部分學生以原住民音樂之因素考取好的音樂研究所，甚至得到世界性音樂創作的優異獎項，但是對於學習成果仍有待加強。

學校有機制但不夠完善，目前正進行教師評鑑辦法修訂，期許其機制能更臻完善。

目前課程地圖已明確呈現網絡供師生參酌運用，但鑑於課程地圖仍顯複雜不便，更未臻理想，故學校已召開多次課程地圖研討會，積極謀求改善之中。

音樂學系自 96 學年度轉型以來，逐漸融入具有原住民音樂文化特色的一所音樂學系，無論在原住民音樂的蒐集、學習、創作和展演，均投入大量人力與物力，先後獲得教育部顧問室四年計畫補助發展原住民音樂數位典藏暨創作整合學程的支持，學校亦投入大筆經費遷校、重建音樂系軟硬體以及創設每年固定辦理的「臺東大學大貓厘藝術節」供師生到全國各地巡迴演出，先後兩次在國家音樂廳演出原住民的交響詩、民國 100 年並獲得行政院原住民委員會贊助以本校教師合作創作的第一部原住民歌劇「逐鹿傳說」獲選建國百年音樂會展演系列於臺東及國家歌劇院演出六場，獲得各界支持與肯定，並協助臺東縣政府參與建國百年國慶日演唱具有原住民特色的觀光版國歌，100 年又獲得教育部准予籌設 101 學年成立音樂研究所，並展開招生之工作，足證本系自上次評鑑通過以來，本系擬定發展特色教學的目標，已獲得初步成效。



2011 年 06 月 21~26 日臺北國家劇院歌劇『逐鹿傳說』演出，與總統夫人周美青、吳敦義院長合影



2011 年 06 月 21~26 日臺北國家劇院歌劇『逐鹿傳說』演出，與行政院吳敦義院長、王壬生董事長合影



2011 年 05 月 25~29 日臺東政府文化處藝文中心演藝廳歌劇『逐鹿傳說』演出，黃健庭縣長與孫大川主委、系上師生合影



2011 年 06 月 21~26 日臺北國家劇院歌劇『逐鹿傳說』演出，蔡典謨校長與立法院王金平院長、系上師生合影



2008 年 3 月 3 日蔡典謨校長、前人文學院林文寶院長、人文學院謝元富院長、林清財主任、趙陽明老師等與系上管弦樂團赴臺北國家音樂廳演出



2008 年 3 月 3 日蔡典謨校長、前人文學院林文寶院長、人文學院謝元富院長、林清財主任、趙陽明老師等與系上管弦樂團赴臺北國家音樂廳演出

項目二【教師教學與學習評量】

一、現況描述

國立臺東大學音樂學系，前身為音樂教育學系以培育小學音樂師資為起點，培育無數優異音樂師資。自本校改制為綜合大學後，音樂教育學系也在完成階段性任務後，自 2006 年 8 月 1 日起轉型為一個以培育音樂展演人才為主、音樂教學與研究為輔的音樂基礎人才培育科系；同時，為結合及應用在地文化資源，特別將音樂人才的培育內容，加入台灣原住民音樂和當代音樂科技，期許在創作、教育、展演以及研究方面均能發展成為具有音樂特色的人才培育科系。

2-1.專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形為何？

專任教師部份，本系目前（100 學年第 2 學期）計有 8 名專任教師，其中教授 3 名、副教授 2 名、助理教授 1 名、講師 2 名，詳細統計如表 2-1-1 音樂學系專任教師學術專長一覽表。其學術專長分別為指揮 1 名、音樂學 1 名、鋼琴 2 名、聲樂 2 名、電腦音樂 1 名、小提琴 1 名（佐證資料 2-1-1）。

表 2-1-1：音樂學系專任教師學術專長一覽表

姓名	現職／兼任職務	最高學歷	學術專長
林清財	副教授兼任系主任	法國巴黎第十大學民族音樂學博士候選人	西洋音樂史、音樂學、樂器學
謝元富	教授兼任人文學院院長	法國巴黎師範音樂院最高指揮家文憑	指揮學、管絃樂合奏
郭美女	教授	義大利國立米蘭音樂學院聲樂演唱文憑	聲樂主修、歌劇
楊景蘭	教授	美國北科羅拉多大學鋼琴演奏博士	鋼琴主修、鋼琴作品賞析、伴奏法、室內樂
謝綉莉	副教授	美國北卡羅來納大學鋼琴演奏博士	鋼琴主修、鋼琴教學、伴奏法、室內樂
林淑敏	助理教授	美國亞利桑那州州立大學藝術演奏博士	小提琴主修、弦樂教學、弦樂作品及管弦樂樂團片段
蔡美鈴	講師	義大利國立阿卡榭拉	聲樂主修、歌唱技巧、

姓名	現職／兼任職務	最高學歷	學術專長
		音樂院聲樂碩士	義大利文
趙陽明	講師	國立成功大學藝術研究所藝術學碩士	電腦音樂、應用音樂： 樂團演奏、世界音樂

兼任教師部份，依不同樂器專長聘任不同之學術專長教師。每學期依主修學生數量教師聘任數略有異動，95～100學年度兼任教師職級與聘任數詳如表 2-1-2。本系目前（100 學年第 2 學期）共有 28 名兼任教師，其中副教授 1 名、助理教授 4 名、講師 22 名、專業技術講師 1 名。其中鋼琴專長教師 4 名，聲樂專長教師 3 名，弦樂專長教師 8 名（小提琴 4 名、中提琴 1 名、大提琴 2 名、低音大提琴 1 名），木管樂專長教師 4 名（長笛 1 名、雙簧管 1 名、單簧管 1 名、低音管 0 名、薩克斯管 1 名），銅管樂專長教師 5 名（擊樂 1 名、小號 1 名、長號 1 名、低音號 1 名、法國號 1 名），理論作曲 2 名，音樂基礎訓練 1 名，原住民歌舞 1 名（佐證資料 2-1-2、2-1-3）。

表 2-1-2：95-100 學年度兼任教師職級人數一覽表

學年度	教授	副教授	助理教授	講師	專業技術人員	總計
95 學年度第 1 學期	0	3	1	28	2	34
95 學年度第 2 學期	0	3	1	29	2	35
96 學年度第 1 學期	0	2	1	33	2	38
96 學年度第 2 學期	0	2	1	33	2	38
97 學年度第 1 學期	0	2	5	29	1	37
97 學年度第 2 學期	0	2	5	29	1	37
98 學年度第 1 學期	1	2	6	26	1	36
98 學年度第 2 學期	1	2	6	26	0	35
99 學年度第 1 學期	1	1	5	22	1	30
99 學年度第 2 學期	1	1	5	21	1	29
100 學年度第 1 學期	0	1	5	22	1	29
100 學年度第 2 學期	0	1	4	22	1	28

本系目前（100 學年第 1 學期）共有 128 名學生。專、兼任教師在個別課的生師比率為 $128:36=3.56\%$ ，在專業的學術專長上符合本系教學目標亦滿足學生學習需求。

佐證資料：

2-1-1.專任教師學經歷基本資料表

2-1-2.兼任教師學經歷基本資料表

2-1-3.專、兼任教師聘任職級與學術專長統計表

2-2.專任教師之結構與流動之情形為何？

本系專任教師結構部份，目前（100 學年第 2 學期）計有 8 名專任教師，其中教授 3 名、副教授 2 名、助理教授 1 名、講師 2 名。其學術專長分別為指揮 1 名、音樂學 1 名、鋼琴 2 名、聲樂 2 名、電腦音樂 1 名、小提琴 1 名（見上述佐證資料 2-1-1）。

因教職謀職不易，且受教育部員額控管之因素，故近六年內之異動率較少，專任教師員額穩定。惟 94 學年度第 2 學期新進 1 位林清財副教授，95 學年度第 2 學期退休 1 位洪蓁蓁講師，96 學年度第 1 學期增補 1 位趙陽明講師，99 學年度第 1 學期新進 1 位林淑敏約聘助理教授。100 學年第 2 學期退休 1 位盛勝芳副教授，並於本學期公開徵聘以補足員額。

佐證資料：

2-3.教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形為何？

在展演學業部份：本系教師除傳統講課方式以外，經常運用多元方法教學，並針對課程之核心能力，設計恰當之學習評量，例如歌劇逐鹿傳說之演出。以本系主修課程為例，主修聲樂者必修合唱，主修管弦樂器者必修合奏，而本系在百年建國紀念即結合本系師生，由系上理論作曲組教師譜曲，專兼任教師、地方原住民部落共通聯合於臺北國家戲劇院演出歌劇逐鹿傳說。期培育其間結合編劇、舞蹈、管弦樂團...等各方面的多元訓練（佐證資料 2-3-1）。

除了專業表演外，亦於相關課程中，帶領學生校外教學，至國中小學或民間音樂教室參觀學習，給予學生未來生涯職場規劃參考。如謝綉莉副教授之「鋼琴教學」課程帶領學生參訪臺東市梯梯塔音樂教室，及邀請該教室負責人至課堂上與學生座談，讓學生進一步了解音樂教室建立及維持之經驗談；林淑敏助理教授之「音樂教學法」課程，帶領學生至臺東市新生國小及東海國小參訪管樂隊及節奏樂隊上課；林清財老師則以原住民音樂課程帶領學生致原住民部落參加年度慶典並錄音蒐集原住民音樂。以上皆為教師專業服務於校內現況。

圖 2-3-1：謝綉莉副教授「鋼琴教學」課程帶領學生參訪臺東市梯梯塔音樂教室照片



在學科部份，教師上課適時輔以簡報檔、以協助學生記錄筆記，同時也展示如何製作清楚且有效傳遞訊息的簡報檔。在學生作主題報告時，則實際演練簡報檔的有效運用。另外也在課堂上鼓勵學生提問、並聆聽及回應同儕的問題。寫作課程，除傳統由教師收回作業批改，另輔以同儕回應討論以及個別會談，一方面鼓勵學生透過同儕共同學習，從同儕討論中激盪出更有效率的學習方法，增進自身提出深度建議的能力，以及學習如何尋求及接受同儕的意見與協助。多元的教學方式，在培育學生的核心能力之餘，也培養學生正面且積極的學習態度(佐證資料 2-3-2 至 2-3-4)。

佐證資料：

2-3-1.歌劇逐鹿傳說演出照片

2-3-2.本系教師教學簡報檔

2-3-3.本系專任教師自編講義

2-3-4.其他佐證資料（如照片、學生作業成果等）

2-4.教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形為何？

專業術科部份，個別課程大多數是樂譜為主，另輔佐以教師教學知識與經驗，與少數之自編講義。

學科部份，教師有各自指定教科書（包含原文及中文部分）以及自編講義（佐證資料 2-4-1），授課教師也使用各種不同的多媒體輔助教學，以提升學生學習之

成效(佐證資料 2-4-2、2-4-3)，師生至原住民地區蒐集採錄之音樂，亦提供師生創作之運用，教師則以原住民音樂創作做為示範教材。本校圖書館內亦有相關收藏之藝術相關書籍、樂譜、藝術相關有聲資料可供學生借閱。

佐證資料：

2-4-1.音樂系各專任教師各項課程自編講義、數位媒材資料

2-4-2.本系教師教學網頁

2-4-3.本系教師編製各項數位媒材

2-4-4 本系師生以原住民音樂素材創作之作品。

2-5.教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形為何？

由於音樂學系是以展演學習為主，於術科方面，每學期末皆有術科會考(佐證資料 2-5-1)，藉以評鑑學生一個學期當中的學習成效。另外各項展演團隊，例如管絃樂團、管樂團、弦樂團、合唱團、室內樂等也在每學期定期演出(佐證資料 2-5-2)，以作為該團隊的學習成效評量。

音樂系著重於音樂展演，故本系學生專題研究能力表現定位於音樂演出與畢業音樂會製作。依據本系培育之核心能力之規範，規定學生在第八學期要舉辦畢業音樂會(佐證資料 2-5-3)。系上規定，一般原則在大四下學期需舉辦畢業音樂會，畢業音樂會之成果即為大四下學期之成績評比依據。本系訂有「國立臺東大學音樂學系主修期末考試範圍」各組畢業音樂會之規定，做為學生準備音樂會曲目之依據，並每學年定期修訂內容，以確實符合教學需求。

學科部份則是由各教師依本系核心能力訂定各項課程之教學計畫，透過期中考、期末考及課程當中之各項報告及測驗評量學生之學習成效(佐證資料 2-5-4)。

佐證資料：

2-5-1.期末術科考試老師評語表

2-5-2.各樂團演出活動成果照片

2-5-3.術科考試範圍相關畢業音樂會之規範

2-5-4.音樂系本系教師各項課程之教學計畫

2-6.依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？

本校於每學期結束前，會請各系學生上網填答網路教學問卷，針對該學期所修課程給予教學回饋。問卷統計後，教務處會將統計結果寄送給每位任課老師，作為新學期課程設計的參考依據（佐證資料 2-6-1）。

授課教師再依據期末教師教學評量以及學生學習狀態，自行調整教學方案。透過協助學生準備各項音樂會展演過程中，了解學生所需加強之重點，以及學習進度的調整。術科期末考由其他教師所給學生之評語（佐證資料 2-6-2），也可以了解學生學習之盲點，進而改變教學方式。

佐證資料：

2-6-1.教學評量學生反應表

2-6-2.音樂術科考試評語表

2-7.教師配合課程需求，進行實務教學之成果為何？

在展演學業部份：本系教師除傳統講課方式以外，經常配合課程需求，並針對課程之核心能力，設計恰當之實務教學，例如歌劇逐鹿傳說之演出。以本系主修課程為例，主修聲樂者必修合唱，主修管弦樂器者必修合奏，而本系在百年建國紀念即結合本系師生，由系上理論作曲組教師譜曲，專兼任教師、地方原住民部落共通聯合於臺北國家戲劇院演出歌劇逐鹿傳說。期培育其間結合編劇、舞蹈、管弦樂團...等各方面的課程需求加以教學訓練（佐證資料 2-7-1）。

除了專業表演外，亦於相關課程中，帶領學生校外教學，至國中小學或民間音樂教室參觀學習，給予學生未來生涯職場規劃參考。如謝綉莉副教授之「鋼琴教學」課程帶領學生參訪臺東市梯梯塔音樂教室，及邀請該教室負責人至課堂上與學生座談，讓學生進一步了解音樂教室建立及維持之經驗談（佐證資料 2-7-2）；林淑敏助理教授之「音樂教學法」課程，帶領學生至臺東市新生國小及東海國小參訪管樂隊及節奏樂隊上課（佐證資料 2-7-3）；林清財老師則以原住民音樂課程帶領學生致原住民部落參加年度慶典並錄音蒐集原住民音樂（佐證資料 2-7-4）。以上皆為教師專業服務於校內現況。

佐證資料：

2-7-1.歌劇逐鹿傳說國家歌劇院演出照片

2-7-2.謝綉莉老師校外教學照片檔

2-7-3.林淑敏老師校外教學照片檔

2-7-4.林清財老師率學生採錄原住民音樂成果

二、特色

本系配合臺東大學人文學院整體發展計畫，重視學術研究，強調教學品質。為發揮區域特色，本系將配合原住民中心蒐集改編推廣原住民音樂，並擴大與國際音樂機構的交流。

現有師資三十六人（專任 8 名，兼任 28 名），皆擁有國內外大學與研究所的博士或碩士學位，共設有理論與作曲、鍵盤、聲樂、絃樂、管樂與擊樂等六個主修別。歷經五年的擴充與全體同仁的辛勤耕耘，系務的發展、已展現全新的風貌，課程著重『音樂專業』與『音樂教學』的聯繫，亦兼顧『教育專業』與『通識教育』的整合與平衡，期能培育出具有專業、稱職、快樂的全方位音樂人才。

針對主修課程聘任國內不同學術專長之術科兼任教師，教授學生術科個別課程，使得教學豐富多元化。

本系初期是以培育小學音樂師資為起點，以聘用鋼琴與聲樂優秀專任教授為多，自本校改制為綜合大學後，音樂教育學系也在完成階段性任務後，自 2006 年 8 月 1 日起轉型為一個以培育音樂展演人才為主、音樂教學與研究為輔的音樂基礎人才培育科系，聘任各項目的專任教師以增進本系學生專業素質之培養。

另配合東部地區多元族群所提供的音樂文化研究之便，本系聘請台灣音樂學研究專業師資，以教授有關音樂學研究及南島音樂文化之研究等，是其他大學系所無可比擬的。

2007 年九月自臺東校區遷入知本校區後，專業教學空間已大幅改善。目前計有專業教室五間、鍵盤教室一間、電腦教室一間、合奏合唱教室一間、打擊樂教室一間、練習室四間、雙鋼琴教室兩間、琴房二十三間、大型階梯教室一間、演藝廳一間。



每間專業教室皆配有電腦、網路、單槍投影機、音響、DVD、專業音響器材等數位媒體設施，以輔助學生在音樂專業項目之學習。



軟體部分，本系於圖書館館藏的音樂書籍書會逐年依需求增加，樂譜收藏則以鋼琴、聲樂及管弦樂總譜為主，而有聲資料的部份，本系有申請 Naxos Music Library 供學生使用，其中提供超過 52,700 張的古典音樂資訊。另有 Finale 2008、Kontakt、Nuendo、Band In Box 等編曲軟體供學生學習使用。



術科期末考及展演為本系評鑑重要效標。透過學生在藝術上之表現，可以清楚看見學生之學習及成長。術科期末考分為聲樂組、鍵盤組、弦樂組、管樂組、作曲組、擊樂組等評量。每一組在每學年皆有不同的成果評量標準，依照學生之學年程度，訂定樂曲考試範圍，並由本系專兼任老師擔任評審。每位學生在考試後，也會得到老師給予的意見表，以茲鼓勵即改善。

由於本系每位學生都有主修項目，與主修教師一對一的學習，使得每位學生都有屬於自己的學習進度。教師依照學生不同之程度擬定教學方案以及教學目標，比起其他科系大班教學，本系學生皆能獲得更詳細之教學以及因材施教之優點。

三、問題與困難

教師教學部分，由於校區地處偏遠，加上學校教師員額不足，導致增聘師資不易，各教師教學負擔隨學生人數增加而逐漸沉重。再加上行政人員之不足，導致教師需兼任許多行政事務業務，使得教師無法完全發揮所長，實為可惜。兼任教師的部份，由於住與行的問題，也不容易聘請外地優秀教師長期來本系

授課。

關於教師進修部份，學校應鼓勵演奏類專任教師，需要更多的展演空間及展演機會。由於授課及行政業務沉重，本校演奏類專任教師展演的空間及機會均不足，除偶爾在臺東地區展演以外，有時亦有少數到外縣市甚至國外學校進行交流演出，推廣校譽。

本系音樂系師資大多以演奏為主，針對每個學生進行一對一之教學，常因學分總額度分配問題，無法增聘足夠師資或開設專門科目，或是有許多的專業科目，由於學生修習該項樂器的人數不足而無法開課，如此學生學習權益實為受損。另外學生也需要許多的展演空間，若表演空間不足，對於學生的學習成效會有所影響。

- (一) 因臺東地理位置之弱勢，為吸引國內具知名之術科兼任教師至本校上課，故本系提供給兼任教師交通費，交通費用每年約需壹百萬元，學校校務基金支付大多數經費，惟不足部份需由系上業務費支用，本系學校分配之業務費用有限，故常需要再上簽呈請款或向校外其他機構爭取演出經費。
- (二) 本系現共設有理論與作曲、鍵盤、聲樂、絃樂、管樂與擊樂等六個主修別。本系專任教師有指揮組、鋼琴組、聲樂組、音樂學組及弦樂組專任教師共 8 名。另外，由於弦樂組專任教師是由校務基金聘任，任期至 100 學年度結束。在專任教師部份，尚有幾組未聘任專任教師。由於兼任教師只有授課時間在校，與學生之互動不足，相處時間不長，常常會發生學生有問題時無法馬上得到解答或幫助，而稍影響學生學習之成長。
- (三) 一般音樂系所皆有 CD、DVD 等有聲資料及樂譜提供，以助學生學習。本系於圖書館館藏的音樂書籍書雖會依需求增加，但仍嫌不足，學生樂譜取得較不易，幾乎是由各課程之教師提供所使用之樂譜，學校可以提供的資源及材料則略嫌不足。
- (四) 音樂學習是接續性、不間斷的學習程序，然而由於寒暑假學校並沒有提供個別課程，導致學生學習與練習中斷，每次開學以後都要花費許多時間重新接續上學期的學習進度。要使中斷的學習進度有良好的聯接，學生必須自發性的於寒暑假期間自我練習、督促自己注重學習進度。
- (五) 音樂藝術展演學習為師承制，故教師與學生之互動、教師的教學熱誠等都會直接影響學生的學習結果。然而，音樂的教學是非常主觀的，學生若是與教師的相處或是對於教師的教學方式無法吸收，則會導致學生學

習意願不高、學習成效待努力。

四、改善策略

教師教學部分，本系將積極向校方、教育部爭取教師員額、增聘相關專長教師，逐年改善師資結構以符學生需求。並請求校方解決兼任教師住與行的問題，以利聘任外地優秀專兼任師資。如果有足夠的教師資源進入，則可以改善排課時段，以減輕教師授課負擔，增利於教學研究工作。

對於教師進修部份，訂定優惠新進教師辦法，減少其授課與行政負擔，讓其發展所長，並建請學校針對表演類師資研究或展演成果另定獎勵辦法。藉由獎勵優秀師資，讓教師有個安定的教學環境，專心研究、教學及服務。

- (一) 學校按學期定期由校務基金撥款給本系支付兼任教師交通費，不用每學期憂心是否有足夠之費用支付兼任教師交通費、每學期簽呈請款。
- (二) 積極向校方、教育部爭取教師員額，以補足系所師資之不足。
- (三) 希望每學年度都能增列預算，更多豐富學校有關音樂相關書籍及有聲資料之收藏，以利學生查詢使用。若能建立公用的視聽欣賞空間，效果更佳。
- (四) 自 101 學年度起，本系將增加術科期中考項目。實施辦法為，於每學年度下學期開學一個月後，增加術科期中考一次，以督促學生於寒暑假時自我練習，不使學習進度中斷。
- (五) 本系學生皆有一次更換術科教師之機會，如果和主修教師有溝通上或相處上困難導致學習障礙，在一年級以後提出正當理由及證據，即可更換主修教師一次。讓學生有機會可以和不同的老師學習，以改善學生自己的學習狀況。如若教師與學生互動狀態不良，未能善盡教學之職責，本系會視其情況予以輔導、警告或不予續聘。

項目二【教師教學與學習評量】總結

面對內外環境的轉變，師範學院的轉型已經是無法避免的趨勢，而本系也有如此的體認，除了原本師資培育的教育目標，著重發展屬於東大本身特色的音樂系所、成為全體教師共同的理念。

在原本的師資培育方面，除了基本能力的養成，將更重視就業輔導，也就是培養在未來職場上具有積極競爭力的儲備教師，並且能透過適當的輔導，而能順利升學或就業。

此外，為配合臺東大整體的發展，並發展學校特色，結合其他系所，進行跨學科的研究與整合，也將是本系發展必要的方向，也以培養具有全方位的音樂藝術、展演、研究與教育人才，為最大的目標。

雖然本系在專業的學術專長上符合本系教學目標，亦滿足學生學習需求，但是由於經費問題使得業務困難，若能取得校方之全力支持，必能擁有更完善教學師資。

音樂學系的學習目標以藝術展演為主，故有聲資料成為很重要的教學輔助教材，本系有許多專業的器材等硬體設備，可增加更多的軟體的資源，將會幫助學生多元學習。透過有聲資料及書籍的增列，希望能刺激學生學習之動力以及增強學生學習之果效。

本系教師無論是術科或是學科的教學，透過各種評量方式鼓勵學生學習，以此增進學生之能力，使學生能清楚自己的學習進度及成果，也在畢業後能夠更具專業力及競爭力。

本系之現有師資皆擁有國內外大學與研究所的博士或碩士學位，在歷經多年的擴充與全體同仁的辛勤耕耘，系務的發展、已展現全新的風貌，課程著重『音樂專業』與『音樂教學』的聯繫，亦兼顧『教育專業』與『通識教育』的整合與平衡。若能補足專任師資之不足，透過更完整的師資陣容，必能夠使本系提供之教育更加專業及完善。

本系聘請教師素質良好，均畢業自國內外著名大學，除擁有良好之展演能力外，也具有豐富的教學經驗。至今各教師與本系學生皆有密切而良好的互動，教師也能充分配合學生學習需求，增強學生之學習成效。透過一對一的授課過程，教師可以直接評量學生的學習能力及學習成果，並馬上依照學生狀況改進教學方法，故本系學生之程度一屆比一屆更加進步。從許多畢業生能夠考進各學校之研究所看來，可以清楚看見本系學生程度之提升。

項目三【學生輔導與學習資源】

一、現況描述

臺東大學雖處台灣東部，但是 90% 的音樂學生都來自西部，因此學生大都需離家在外寄宿，因此，本校除一年級全部住校外，高年級學生亦得申請住宿校內。音樂系設有教官依位輔導學生日常生活及安全所需，每班設有導師一位專門協助學生學習的需求，另外其他教師、主任均都參與學生之輔導工作，一般性的學生問題大都由導師、教官處理，專業性問題則交由主修老師協助，需要者學生可主動到音樂系辦，登記與主任面談解決學習及生活之困境。

本系優良傳統式設有學長制，學長姐會將學弟妹編入家族團體一起學習，尤其是各班幹部外，系學會亦扮演師生溝通、學習輔導的功能，而且其成效亦佳，學長姐從學弟妹入學起即在台灣各地組成區域性組織協助他們報到、註冊以致新生訓練，並配合學校規劃安排新生接送事宜，尤其學長姐幫學弟妹提行李至宿舍的優良傳統，一直受學生們歡迎，所以學生遠離家門來到學校一般適應良好，均是受到師生體貼安排、熱心協助以及人性化輔導的結果。

本校設有教學輔導中心以及資源教室，學生問題若是經由學長、教官、導師和主任輔導未能有效解決問題，則經由導師、主任轉介輔導中心，由專業人員協助輔導，尤其是身心障礙同學所獲得的生活協助以及學習障礙克服成效最佳。

3-1.提供學生學習輔導之作法為何？

本系在學生學習輔導部份本系的作法為：

（一）入學前新生迎新座談會

每學年在入學前會由系學會學生組織先舉辦分區迎新。本系亦會在入學前舉辦新生與家長迎新座談會，對新生說明本系之現況，並與新生做雙向溝通，介紹系上的學習與生活。透過座談會讓學生對本所學習生活有進一步的了解（佐證資料 3-1-1）。

（二）導師制度團體或個別輔導

本系訂定有導師制度，每班皆有一位導師（佐證資料 3-1-2），每星期一 6,7 節為班週會與導師時間。各班級不定期召開班會與導師座談（佐證資料 3-1-3），各班導師依其風格亦會以不同形式找學生約談，深度瞭解學生。

（三）專任教師教學輔導，課後輔導時間（office hour）

專任教師排定學生『輔導時間』每週至少二小時，並將輔導時間公佈於

教師研究室門口旁之課表或本系網站，讓同學得以利用輔導時間，和教師作面對面的溝通（佐證資料 3-1-4）。每學年學校亦舉辦優良教師選拔活動，由學生票選優良教師，除鼓勵教學認真教師外並可作為其他教師觀摩對象。

（四）個別課指導教師輔導制度

本系主修個別課程採一對一教學，學生在平日上個別課程時術科指導老師以個別照顧的方式，達到對學生提供學習諮詢，強化學生自治能力以維持班級向心力，個別化輔導及學習均衡發展等目的（佐證資料 3-1-5）。

（五）學生事務處心理輔導組

本校學生事務處設有心理輔導組，專任諮商輔導老師，協助學生心理輔導與諮商和身心障礙生服務，另設有資源教室，協助身心障礙學生順利完成學業並增進其情緒、人際、學習、社會及職業等各方面的適應，提供適性的教導，使其充分發展個人潛能並培養健全的人格，以提升社會服務能力。

（六）系學生會迎新活動

本系學生會依學號分配家族網絡系統（佐證資料 3-1-6），並舉辦迎新活動（佐證資料 3-1-7），除聯絡系上同學感情外，主要由學長姊帶領學弟妹學習、協助同儕間解決情緒、課業、人際管理等管道，培養同儕人際之社會能力。

佐證資料：

3-1-1.97-100 學年新生與家長座談會照片

3-1-2.95-100 學年導師名冊

3-1-3.班週會會議資料

3-1-4.95-100 學年專任教師 office hour 課表

3-1-5.97-100 學年個別課琴點表

3-1-6.系學會家族分配表

3-1-7.系學會迎新活動照片

3-2.提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？

本系提供學生學習資源之教學硬體空間設備上，有音樂系專科教室（1）～（5）五間、合奏合唱教室、電腦教室（含控制室、錄音室），鋼琴練習室 A1~A20 二十間、雙鋼琴室二間。打擊練習室一間（含四間小練習室）。其中在所有專科教室、所有琴房內，皆放置有壹部平台鋼琴。另本系在演藝廳內亦有壹部史坦威可供教學、演出使用，每學期期初與期末皆進行調音等維護。在五間專科教室與合奏合唱教室、電腦教室內皆配有桌上型電腦一組、麥克風、音響設備與

投影機設備供教學使用，電腦音樂教室設有教學用學生電腦與電腦電子音樂設備 15 套、教師教學示範用電腦與專業電腦電子音樂設備 1 套、數位音樂後製工作站 1 套、控制室 1 間與混錄音工程設備 1 套、錄音室 1 間，詳細空間設備見(佐證資料 3-2-1)。

另在軟體設備上，本系在電腦教室內採購有製譜軟體、錄音工程後製等數套影音軟體，含 Steinberg NuEndo、Cubase、Finale、Complete 5、Acid Pro、Band in a Box 及 Adobe Premeire Pro CS3 等由專任教師趙陽明老師負責管理(佐證資料 3-2-2)。

本系訂定有器材借用辦法與教室借用辦法，需要借用者，需於使用前一週填寫表格送至系辦審核，核可過後才能借用(佐證資料 3-2-3、3-2-4)。

至於琴房 23 間全部設有平台鋼琴、冷氣、除濕機等設備，除教師授課外每日早上 6 時起至晚上 23 時止完全免費提安排供給學生練習使用(佐證資料 3-2-5)；音樂系亦設有儲物櫃完全依照主修樂器之需求訂做，交由系學會管理提供學生免費使用，以幫助學生解決搬運樂器之困難(佐證資料 3-2-6)。

本系 128 位學生與 8 位專任教師、28 位兼任教師，目前除了電腦教室內之設備由專任教師趙陽明老師負責管理外，餘僅有 1 名行政助教負責管理全系所有設備器材借用與維護。

佐證資料：

3-2-1.國立臺東大學音樂學系建物空間規劃一覽表與照片資料

3-2-2.軟體設備列表與照片資料

3-2-3.器材借用辦法

3-2-4.教室借用辦法

3-2-5.琴房管理辦法

3-2-6.儲物櫃使用辦法

3-3.提供學生課外學習活動之作法為何？

(一) 音樂系學生會

本系規劃有約 14 坪大小之系學會辦公室，由系學會學生自治團體負責管理。系學會會長係由全系學生共同票選，推選系學會會長壹名，再由系學會長推選幹部，組成學生自治團體(佐證資料 3-3-1)。

系學會辦公室為一獨立場地，提供學生平日討論課業、休憩、開會用，學生相互學習空間調配使用與環境整潔，同時也培養團隊領導能力與互助合作的

精神（佐證資料 3-3-2、3-3-3）。

（二）校內外競賽

本系亦鼓勵學生參加各種相關課外學習活動。除協助系上、校外各式音樂展演活動外，本系自 93 學年起每學年定期舉辦協奏曲、室內樂比賽，獲選同學可與系上管絃樂團舉辦協奏曲、室內樂音樂會，並由系主任推薦參與全國性音樂比賽（佐證資料 3-3-4）。

另，學生亦會主動參與各項校內外競賽，尤以全國縣市音樂比賽之獲獎同學最多。寒暑假期間，學生積極參與各式音樂營形式之研習，主動進修自我音樂專業能力，並在校內外各種演出多受好評（佐證資料 3-3-5）。

（三）獎助學金

各種獎助學金由本校課外活動組統一彙整公告之，學生可自行參閱、申請。另外，本系提供數個工讀機會給予系上學生打工；本校其餘行政單位亦提供若干工讀機會給本校學生，學生可自行申請工讀機會。本系也提供外界家教登記之服務，轉介外界家教給系學會，提供學生家教機會（佐證資料 3-3-6、3-3-7）。

本系另設有國立臺東大學音樂獎助學金，98 學年得獎者為柳義祥同學、99 學年得獎者為何立傑同學（佐證資料 3-3-8）。財團法人東和音樂學術研究獎助學金（佐證資料 3-3-9）。本系統計自 97 至 99 學年度系上獲得獎助學金人數與獎項如表 3-3-1。



2011 年 06 月 01 日~11 日本系與夏威夷大學交流音樂會，夏威夷大學人文藝術學院院長 Thomas R. Bingham(客席指揮)及中國研究中心主任 Fred Lau 博士(長笛家)蒞校演出



2011 年由戴金泉老師帶領系上合唱團赴臺東大學知本演藝廳、屏東高中人文樓、中壢高中松風館巡迴演出並配合學校招生宣傳

表 3-3-1：97-99 年度音樂學系學生獲獎人數與獎項統計

獎項	得獎年次	得獎人數
國立臺東大學音樂獎助學金	98	1
	99	1
特殊貢獻獎	98	1
	99	1
王任生品德教育講	99	2
品德優良學生楷模	98	2
	99	1
王任生傑出校友績優獎	97	1
	98	1
	99	1
東和音樂學術研究獎	94	1
	95	1
	96	1
	97	1
	98	1
徠福清寒獎	98	1
	99	1
國兆清寒獎	98	1

（四）大師班講座、學術研討會

本系每學期不定期舉辦大師班講座及學術研討會，藉由校外主講者刺激與指導，提供學生在課餘間充實音樂專業能力。聘請講者除本國教師外，亦請來自世界各地之優秀教師主講，如法國知名小提琴家浦利葉、中國新生代知名鋼琴家翁雷、國內知名小提琴家吳庭毓等優秀教師前來主講，注入國際視野（佐證資料 3-3-10、3-3-11）。本系辦理之活動深獲學生好評，多次邀請同一主講人再度舉辦大師班及學術研討會講座（佐證資料 3-3-12）。

佐證資料：

3-3-1.音樂系系學會設立辦法

3-3-2.音樂系系學會辦公室照片

3-3-3.音樂系系所學會活動經費補助、辦理活動成果

- 3-3-4.協奏曲、室內樂比賽活動照片
- 3-3-5.在學期間參與國內實務應用或創新活動情形
- 3-3-6.96-99 學年度學業績優名單
- 3-3-7.音樂系 95-100 工讀生排班表
- 3-3-8.國立臺東大學音樂獎助學金設置及甄選要點
- 3-3-9.財團法人東和音樂學術研究獎助學金
- 3-3-10.97-100 大師班講座及學術研討會活動剪影
- 3-3-11.96-100 外籍學者來訪情形一覽表
- 3-3-12.97-99 學年大師班講座及學術研討會活動一覽表

3-4.指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形為何？

本系於 101 學年開始招收研究所學生，故此部份目前尚無資料。

3-5.系所與學位學程提供學生生活輔導之作法為何？（系所與學位學程適用）

本系學生生活型態絕大多數時間皆屬練習主修樂器，相同主修及相同主修授課教師之學生相處較一般學生密切。本系學生會為生活輔導之第一前線，作為輔導並宣導學生之功能。本系專任教師設有 Office Hour 提供學生困境諮商（佐證資料 3-5-1、3-5-2）；各班級導師於班週會時間與學生宣導並協助處理學生事務，若發現學生困境無法即時解決，則安排校內生活輔導組之心理諮商機構轉介。

佐證資料：

3-5-1.教師 Office Hour

3-5-2.每學期專任教師 Office Hour 時間統計

3-6.系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法為何？（系所與學位學程適用）

國立臺東大學自師範學院轉型成一般綜合大學，師生們在「學術研究」、「專業能力」及「未來就業」方面，莫不汲汲營營，努力學習與充實，過程中亦不斷地累積教學與展演成果。本校人文學院及通識教育中心以「藝文展演帶動教學」為規劃，培育學生之專業素養、建立學習風氣及提升興趣，執行數年下來已有顯著之績效。此外，本校所舉辦之展演活動也提升提供臺東地區藝文表演的水平，進而構成地方的認同。本校過去結合臺東縣政府、宜蘭縣政府、桃園縣政府、國立中正文化中心、國立嘉義大學、高雄雅樂歌劇團等單位的力量與資源，共同辦理「大貓厘藝術節」、「原住民交響詩-祭儀」、「董尼才悌歌劇愛情

靈藥」、貝多芬自由的禮讚「快樂頌」及「貝多芬—命運斧鑿下的巨擘」等大型交響樂團音樂盛會。未來也會與各方合作，達成教學目標與「以藝文展演活動」造福社會人群之使命（佐證資料 3-6-1、3-6-2）。

100 年度人文學院與本系參與行政院原住民委員會建國一百年所舉辦之系列活動—原住民歌劇「逐鹿傳說」，動員本系全體師生由本系專兼任教師擔任逐劇主配角、本系合唱團擔任劇中部落村民以及本系管弦樂團至國家戲劇院隆重演出，獲得各界好評；同期於台東縣政府文化觀光處演藝廳演出，亦獲得在地民眾之熱烈迴響。近期因應各界期盼，人文學院與本系再度共同合作展演，為學生增加歌劇合作之音樂專業能力與經驗（佐證資料 3-6-3）。

佐證資料：

3-6-1.97-100 音樂學系活動剪影

3-6-2.96-100 音樂學系歷年活動一覽表

3-6-3.原住民歌劇「逐鹿傳說」活動剪影

二、特色

項目三之「學生學習輔導」為本系強項。自 96 學年以來搬遷至知本新校區後，本系的教室空間、電腦音樂軟硬體設備、教學設備、置物櫃及樂器等在質與量上大大提昇。本系開拓應用音樂相關課程，以期學生的學習層面更廣泛、音樂的專業能力更多元，畢業後在職場有更多的選擇。本系亦鼓勵科際整合的學習，不只音樂系學生跨領域學習其他科系的專長，外系學生亦習修音樂系課程，把自身的專長與音樂做結合。在教師與校、系的政策鼓勵之下，學生亦積極參加系內外各類活動，包含與自身專業相關之音樂比賽與學術活動，運動競賽、語文、社團組織等，皆有令人刮目相看的表現。我們可以這麼說：國立臺東大學音樂學系的「學生學習與學生事務」之大環境傳承了「教育」之責任與使命感，加上成就「音樂」藝術之大成之企圖心與競爭力，已塑造了一個具教育傳統之嚴肅但又生動活潑的學習環境、理論與務實並重的成長空間。

本系於 96 學年由臺東校區搬遷至知本校區時，在所有教室皆放置壹部平台鋼琴，又在演藝廳內放置壹部史坦威，以臺東地區來說，此種設備學習資源可算非常豐富。

本系鼓勵學生參加課外學習活動，如參選學生自治會幹部，音樂系學生獲選全校學生議會主席，亦積極參與水上運動會及系際運動比賽，有不錯之表現。校內各系如華語文學系、英美語文學系、身心整合與運動休閒學系、美術產業

學系等同學跨科系整合，及社團如「熱門音樂社」選修本系音樂應用課程。跨系整合的學習成果發表自 99 年 06 月 10 日中午（午餐音樂會）、99 年 12 月 24 日晚（2010 平安夜 Live Band 音樂會暨舞會）及 100 年 4 月 16 日晚、20 日晚臺東大學人文學院師生聯合演出（視覺與動作藝術鋼琴音樂會）至人文學院各系所合作，配合行政院原住民委員會建國 100 年系列活動之原住民歌劇「逐鹿傳說」，皆有傑出表現。

教育體制下的音樂學習是訓練菁英，與音樂作為陶冶身心、自娛娛人的日常生活不一樣。學生在競爭環境中學習成長，要成為專職的演奏家，必須經歷物競天擇、優勝劣敗、適者生存的競爭，有高度的自律與自愛性格。

本系學生有演出機會，管弦樂有合奏及合唱之能力、學生團體有活動參與感、有行銷臺東大學，學校有知名度及參與音樂比賽，學生有競爭能力。活動項目包括參與全國音樂比賽-決賽五年內獲得管樂團體 A 組特優三次，並帶領管樂團巡迴演出，演出地點遍及全台。

演出帶動教學，學生有學習風氣、興趣及成效。演出學院派西洋經典音樂，加上臺東原住民的音樂作品、通俗音樂、台灣民謠，拓展多元化豐富的音樂環境，成為臺東大學的特色，就業有競爭力。

學生同時擁有一般音樂學系學生的基礎訓練與舞台演出的實務經驗，對於就業與升學皆有助益。

臺東大學有特色，以原住民音樂文化帶起的搜集、創作、教育、展演等成果已經獲得國內外各界之認同，相關師生利用演出期間開拓視野，同時累積專業能量及散播音樂的快樂元素。

三、問題與困難

長久以來音樂系主流出路是演出、教學。在眾多音樂學子中，日後能以獨立演奏家為業的寥寥可數，且樂團、學校又常得等幾年才有職缺。

- （一）本系 128 位學生與 8 位專任教師、28 位兼任教師，僅有 1 名行政助教負責系上全部行政事務與管理全系所有設備器材，人力明顯不足。
- （二）「過多的必修課程」與「專制式的教學方式」在專業課目的選擇上，必修比例越高表示強迫性的學習程度越高，多元思潮、自由學習的風氣越衰。
- （三）學習音樂對學生身心成長有幫助，但課堂教學進度與成績評量以高等教育所應具備的專業能力為基準，不努力的學生倍感吃力。
- （四）現有音樂班人數減少，大學音樂科系卻多達二十多所，越來越多音樂科

系畢業生因為只會音樂展演，但是在古典音樂演奏市場長久萎縮的情況下，就業日益艱難。

四、改善策略

本系透過課程的擴展，結合「原住民音樂文化」之在地文化資產，及與應用領域如多媒體音樂製作、華語流行歌曲、廣告、電影、通俗音樂等銜接，讓經歷臺灣高等教育所培育的音樂學系畢業生，有能力投入於音樂實際應用之領域發揮音樂專長。

本系廣開古典演奏以外的課程，如原住民音樂文化的田野調查錄音、音樂資料蒐集、樂譜製作及音樂創作、編曲與演奏等；及通俗音樂、電腦音樂、應用音樂樂團演奏等，讓自小少有機會挖掘其他才能的學生，及早發現新路。

（一）積極爭取增加壹名穩定之行政人力。

（二）修改專業科目必修、分組必選修與選修比例，即提高選修課程的比例。

減少必修課程即減少被動學習，把必修非自願式學習轉換成自願式學習的選修課程，提高學習效果及從事音樂活動的樂趣，提供學生參與課外學習活動的學習時間與空間。

（三）生活輔導、學習輔導、人際適應、職業與生涯輔導、心理輔導。

（四）1.發展應用音樂，與產業界接軌，培養務實當代科技能力，走出學術象牙塔，有成本及投資報酬概念，亦具備全球化的競爭能力。2.發展在地的民族音樂、原住民族音樂，以實用與配合地方需求性為導向，培養具備有在地化知識的人才，發展在地特色。3.投資教學相關軟體與硬體，增加人才與設備於相關課題上。

項目三【學生輔導與學習資源】總結

輔導學生學習跳脫西歐學院派傳統古典音樂的思想窠臼，進入更關廣的音樂世界，更具備當代與當地因素，如臺東原住民的音樂作品、通俗音樂、台灣民謠，拓展多元化豐富的音樂環境，成為臺東大學的特色，就業有競爭力。

本系在極度不足的管理人力之下，由助教及專任師資分工負責建立及維護教學環境，含器材的採購、安裝與維護、軟硬體設備的使用與管理、及學程規劃與教學執行。本系有完整的琴房、鋼琴，琴房具隔音功能，電腦教室及專業軟硬體亦在專任應用音樂教師規劃、維護與管理之下，課程與學生使用逐漸步上軌道，已開展數位編曲、混錄音工程、電腦製譜、數位影音剪接與製作及數

位典藏等功能。

雖然本系管理與使用現狀上軌道，但往往是在行政人員加班執行公務的結果，增加壹名穩定之行政人力是當務之急。

本系參考國內外的學習組織，除了建立正式課堂講授方式，亦鼓勵學生參與課外學習活動，結合人文與社會的訓練，以校內外的各團體、小型社會為單元，藉由多元的學習達至最大的學習成效。

本校自 2007 年啟用知本校區以來，建築、教室、軟硬體設備逐漸完善，座落於得天獨厚的優美大自然中，蛻變成十分清幽的學習環境。在寧靜、充滿鳥語花香的校園中生活起居、上課學習、念書練琴、打球運動，身心靈自由馳騁於遼闊的天地間。

從「菁英式的教育」競爭環境來看，本校學生各方面的表現還算不錯；但從「從事音樂活動對身心成長有極大的助益」的角度來看，只要盡力而為、量力而為，東大音樂系學生可以從容地學習、成長、生活，只要不斤斤計較必定成為專職的演奏家，大家可以更把心安定在這裡用功地學習，快樂地生活。

輔導學生認知專長對自身及學校、社會之貢獻：

（一）建構優良校園藝文風氣：音樂學系學生學以致用，以音樂專長服務校園社會、以人文藝術演出活絡本校知本校區，帶動人氣，營造活潑有趣的校園生活及求學環境，呈現歡樂鼓舞的氣氛及促進本校師生情誼。

（二）以專業技術藉由音樂會服務社會：畫嚴格篩選曲目與演出人員，邀請國內外知名音樂家共同演出，每場音樂會皆經過數月練習而成，展現於學生優秀演奏技巧及教學成果，亦為這一些學生就學辛勤的獎勵。音樂會包含原住民音樂古調之清新、神秘之聲，同時呈現出獨特的民謠風格；亦有西洋古典音樂及通俗音樂風格的作品，逐漸改進音樂會之品質。

（三）行銷藝文活動：管絃樂團、合唱團與管樂團舉行的音樂會一直受到觀眾喜愛，音樂會不但展演各種樂器的音色組合變化、更能應用個人演奏技巧和樂團共同創造美好的天籟之音。臺東大學交響樂團與合唱團每年定期舉辦音樂會，深受民眾喜愛。臺東大學音樂學系自音樂教育系時期，即致力於展演活動的辦理，提供師生學術成果的展演，以及關注區域藝文展演活動提升等實踐課題。因此，特別邀請各藝文單位、學校機關共同辦理音樂展演活動，以行銷本校在北、中、南、東部地區藝文展演所扮演的角色。參加人員以全校師生及各地區藝文活動愛好者為主，音樂學系師生演出，總人數預計 5 萬人。

（四）跨科際整合，促進產業發展：綜合音樂、戲劇、美術、行政、樂器

演演奏與合唱、燈光、音響等多元藝術與專業技術，傳遞多樣的知識、文化與思想。藉由演出培養本校學生文化素質與專業知識與人文情懷，以有趣的實際演出提升教學效率。



可麗兒樂團彩排與試音



演出前全體合照



音樂會開始唱校歌



詩芙蘭樂團上場



聯樂團壓軸演出



台東鐵花村演出



午餐音樂會活動活動海報



2010 平安夜 Live Band 音樂會暨舞會



台東鐵花村演出

項目四【學術與專業表現】

一、現況描述

音樂系專業教師的養成一般以演唱、奏之五修專長為主，對於音樂會演出是大部分教師的專業；對於學術論著方面相對顯得較為薄弱，尤其是本校地處偏遠對於其他學校專業師資的共享度明顯不足，但是，本校教師仍秉持專長之發展努力開展學術專業表現的面向，尤其是音樂專業展演的需求度在台東一向不高，我們就以教師帶領學生到校外展演的方式進行，一來不但教師可以增加演出的機會；同時也強化學生在音樂專業展演的經驗與能力。

同時，兼任教師的資源亦是本系發展的重要支柱，尤其是在管樂、弦樂以及作曲方面，完全需要兼任教師的支持，本系這幾年發展以來，兼任教師除了擔任教學外，在帶領學生參加專業展演的參與度非常高，也確實未本系帶來進步的助力。

學術方面礙於專業教師之稀少，本系以配合原住民音樂文化相關學術領域方面，有稍許成績，尤其是原住民音樂的搜集、編創、教育、展演以及相關學術活動及學術論著亦有不錯成績，為因應未來研究所在學術研究需求面，將來尚有增聘音樂學專業教師之需求；即使未來增聘一必須在師資專長要求下有所調整。

4-1.教師學術研究表現之情形為何？

本系目前有 7 位專任教師，以及 1 位校務基金聘任教師，共 8 位專任教師。近年專研之音樂研究領域為：指揮學、管絃樂合奏（謝元富教授）；聲樂、歌劇、（郭美女教授）；西洋音樂史、音樂學、樂器學（林清財副教授）；鋼琴教學、鋼琴主修（謝綉莉副教授）；鋼琴作品賞析、鋼琴主修（楊景蘭副教授）；歌唱技巧、義大利文、聲樂主修（蔡美鈴講師）；電腦音樂、應用音樂：樂團演奏、世界音樂、藝術入門（趙陽明講師）；弦樂教學、弦樂作品及管弦樂樂團片段、音樂基礎訓練、小提琴主修（林淑敏助理教授）等（佐證資料 4-1-1）。

本系教師大都具備音樂表演能力，專業表現偏向演奏會之舉行，學術研究方面師資較少，仍有國科會或校外產學合作之研究計畫在進行，研究也有成果（詳見教師著作、表演成果），同時，並鼓勵教師積極參加學術研討會，經常提出研究心得報告，與同好切磋、溝通，以提升在學術研究方面的績效（佐證資料 4-1-2）。至於學生專業能力方面仍朝著演奏方向努力，展演場次也逐年增加，惟其專業基本能力仍有大幅改善空間，因此除了增聘多元兼任師資、增開音樂專

業選修課程外，今年加開弦樂室內樂、管樂室內樂及弦樂合奏等選修課程，同時於九十五年學年度起將大師演講課程定型化，每學期平均舉行五場以上，要求學生參加並列為主修平時成績之考評依據。(預計強化後之成果展示將於下學期起配合本校六十週年慶舉辦東大音樂節)，樂團將至外地舉行巡迴演出(詳見九十九學年度行事曆)，希望音樂系以展演帶動專業課程之學習動力與展現學習成果。

表 4-1-1：國立臺東大學音樂學系專任教師近五年學術研究表現成果

項目	95 年	96 年	97 年	98 年	99 年	100 年	總計
期刊論文	3	4	3	2	1	0	13
研討會論文	2	2	7	14	4	1	30
專書及專書論文	3	3	4	5	2	0	17
研究計畫	7	6	5	3	4	2	27
有聲著作	18	20	15	7	15	4	79
國外學術會議	1	1	5	0	0	0	7
國內學術會議	1	2	8	5	0	0	16
專業論文審查	3	0	3	0	0	2	8
其他學術表現	10	5	15	12	14	2	58
國中小輔導、社區服務	7	9	9	3	9	11	48

教師研究著作成果，總計含期刊論文 13 篇。此外，尚有研討會論文 30 篇，專書及專書論文篇(佐證資料 4-1-3)。

教師參與學術會議共 23 次(國外學術會議 7 次、國內學術會議 16 次)，專業論文審查 8 篇，參與其他學術活動 58 次，社區服務工作 48 次。

教師申請核定的學術研究計畫，主要為教育部專案補助計畫，共 5 件，核定總經費為 306,318 元。

佐證資料：

4-1-1.國立臺東大學音樂學系專任教師基本資料表

4-1-2.國立臺東大學音樂學系專任教師學術研究表現成果資料(如學術著作資料、創作、展演等)

4-1-3.國立臺東大學音樂學系專任教師專業服務表現成果資料

4-2.教師專業服務表現之情形為何？

本系目前有 7 位專任教師，以及 1 位校務基金聘任教師，共 8 位專任教師；另聘有兼任教師 28 位，共同擔任系內課程及校內通識課程教授責任。如以音樂學、術科領域區分的話，8 位專任教師之主修領域及教學科目如表 4-2-1，詳細開課情形見國立臺東大學音樂學系專任教師各學年開課一覽表(佐證資料 4-2-1)。

表 4-2-1：音樂學系專任教師學術專長一覽表

教師姓名	職稱	主修領域	教學科目
林清財	副教授兼系主任	音樂學	西洋音樂史、音樂學、樂器學
謝元富	教授兼人文學院院長	指揮	指揮學、管絃樂合奏
郭美女	教授	聲樂（女高音）	聲樂主修、歌劇
楊景蘭	教授	鋼琴	鋼琴主修、鋼琴作品賞析、伴奏法、室內樂
謝綉莉	副教授	鋼琴	鋼琴主修、鋼琴教學、伴奏法、室內樂
蔡美鈴	講師	聲樂（女中音）	聲樂主修、歌唱技巧、義大利文
趙陽明	講師	應用音樂	電腦音樂、應用音樂：樂團演奏、世界音樂
林淑敏	助理教授	小提琴	小提琴主修、弦樂教學、弦樂作品及管弦樂樂團片段

本系教師除了個人之專業音樂會或研究外，其他專業服務表現呈現於教導學生於專業能力之培養與增長，以培養具專業演奏（唱）能力的人才及優秀教師。術科方面，培養學生於舞台上展演與教學為主要教學方向，學生每學期除主修課外，音樂系另開有各式演奏相關課程，如大型之管絃樂合奏、管樂合奏、弦樂合奏、合唱、室內合唱、歌劇；以及小型演奏方式之室內樂、伴奏法等。除了大四之畢業音樂會外，每學期皆舉辦不同形式之音樂會演出，提供學生實際演出之實習機會。如 99 學年度之大型歌劇「逐鹿傳說」演出，為音樂系全系（甚至全人文學院）動員之大製作。音樂系教師及學生全員動員，參與於台前台後各式工作。九位專任教師中，三位實際參與台前演出：謝元富教授擔綱指

揮、林淑敏助理教授負責管弦樂團指導並參與演出、蔡美鈴講師擔綱演出女中音伊芭之角色。其他教師則分擔演出前之各項訓練工作，除了於主修課時輔導「逐鹿傳說」之音樂部分練習外，現任主任林清財副教授擔任音樂總監，聲樂教師郭美女負責合唱指導，鋼琴教師盛勝芳（101 年 2 月退休）擔任演出前鋼琴排練，楊景蘭及謝綉莉則負責指導另四位學生助理鋼琴排練。於全系全力以赴之大動員下，使「逐鹿傳說」得以於極短時間內完成集訓，於 100 年 5 月於臺東、6 月於台北國家戲劇院優異演出，深獲好評（佐證資料 4-2-2）。

各教師教學使命之一，為教授學生主修課程及相關課程，準備大四之最後成果發表—畢業音樂會（佐證資料 4-2-3）。在最後發表會前，學生需要各式上台演奏機會及經驗，除了參與系上大型演出（如管弦樂團、合唱或歌劇）外，獨當一面之練習機會，對於畢業音樂會特別是非常重要的。因此，教師盡量提供或安排學生多元演出機會，如術科教師每學期舉辦學生聯合音樂會或師生音樂會，於每學期給予學生上台獨奏機會；並練習熟悉檔期協調、場地借用佈置、海報節目單製作、燈控、音響樂器、協尋工作團隊幫忙...等音樂會相關行政聯繫工作，為未來之音樂會打下相關基礎及經驗。其他術科相關課程也多於期末安排正式演出，如歌劇、伴奏法、室內樂、弦樂合奏及管樂合奏等（佐證資料 4-2-4）。此類非學位規定必要之演出，常常需要教師付出許多課外時間與心力之輔導。除此之外，也藉由每學期舉行多場大師演講課程，要求學生參加並列為主修平時成績之考評依據。希望音樂系以展演帶動專業課程之學習動力與展現學習成果。

除了專業表演外，也於相關課程中，帶領學生校外教學，至國中小學或民間音樂教室參觀學習，給予學生未來生涯職場規劃參考。如謝綉莉副教授之「鋼琴教學」課程帶領學生參訪臺東市梯梯塔音樂教室，及邀請該教室負責人至課堂上與學生座談，讓學生進一步了解音樂教室建立及維持之經驗談；林淑敏助理教授之「音樂教學法」課程，帶領學生至臺東市新生國小及東海國小參訪管樂隊及節奏樂隊上課。以上皆為教師專業服務於校內現況。

另外，教師也積極參與其他專業服務，如擔任行政院原住民族委員會委員、原住民文化基金會監事、原舞者基金會董事、原住民電視台諮議委員、受邀評審、演講、參與專業論文審查、論文口試委員、擔任研討會主席/引言人/審查人等（佐證資料 4-2-5）。

佐證資料：

4-2-1.國立臺東大學音樂學系專任教師各學年開課一覽表

4-2-2.國立臺東大學音樂學系「逐鹿傳說」歌劇演出及排練剪影

4-2-3.國立臺東大學音樂學系最近三學年 97-99 學年學士班學生畢業音樂會成果資料

4-2-4.國立臺東大學音樂學系其他小型演出成果資料

4-2-5.國立臺東大學音樂學系教師其他專業服務表現資料

4.3.學士班學生專題研究能力之表現為何？

音樂系著重於音樂展演，故本系學生專題研究能力表現定位於音樂演出與畢業音樂會製作。

系上規定，一般原則在大四下學期需舉辦畢業音樂會，畢業音樂會之成果即為大四下學期之成績評比依據。本系訂定「國立臺東大學音樂學系主修期末考試範圍」內各組畢業音樂會之規定來做為學生準備音樂會曲目之依據，並定期修訂內容，以確實符合需求（佐證資料 4-3-1）。

本系學生畢業音樂會是培訓學生獨立製作、籌備規劃、實際執行一場音樂會。從音樂會的檔期協調、場地借用佈置、海報節目單製作、燈控、音響樂器、協尋工作團隊幫忙...等，皆是訓練學生進入職場之能力培養。學生於辦完音樂會後，需繳交相關有聲資料及書面資料存檔。而系上學生亦多能通過此項磨練，97 級約計有 28 位學生辦理；98 級約計有 34 位學生辦理；99 級約計有 28 位學生辦理畢業音樂會，成果輝煌（佐證資料 4-3-2，**另有精彩之海報整理與影音光碟成果資料請至音樂系會議室觀賞**）。

另外，教師如有專案計畫進行，也多聘任系上優秀學生擔任助理或工讀生，提供學生專題研究能力培養之機會。如林清財老師主持多項研究計畫，特別是針對原住民音樂文化議題之研究、活動，大都待領本系學生參與並擔任工讀、助理等職務，學習音樂學術研究的能力，同時也指導學生產出學習成果，如音樂創作、CD、DVD 製作以及原住民歌謠採譜等成品（佐證資料 4-3-3 學生參與學術學習作品）。

佐證資料：

4-3-1.「國立臺東大學音樂學系主修期末考試範圍」之各組畢業音樂會規定

4-3-2.國立臺東大學音樂學系 97-99 級畢業音樂會成果一覽表（海報與影音光碟成果資料請至音樂系會議室觀賞）

4-3-3.學生參與學術學習作品（現場 CD、DVD 光碟、作品...等）

二、特色

- (一) 本系為了發展原住民音樂之特色，以展演為主之專任教師亦積極參與原創之原住民音樂展演，並有三位專任教師以原住民音樂為研究主題，申請通過教育部、國科會、及原住民委員會之補助，論文發表於各學術期刊或出版專書。其中亦包含以數位科技運用於研究或表演之表現方面。整體而言，本系教師之研究方向與重心，兼顧西洋與在地之音樂文化。
- (二) 本系與美國夏威夷大學音樂系做定期之學術交流，多次邀請夏大教授前來與本系教師、交響樂團合作展演，同時提供大師講座，與本系教師分享學術與教學之經驗。
- (三) 本系與台灣南部另八所大學共同組成之台灣南區大學藝術系（所）策略聯盟，將積極合作參與國際學術研討會，營造更佳的教学、研究環境。
- (四) 本系教師常鼓勵學生出國短期研習或國際交流之計畫。
- (五) 本系教師帶領許多專業展演團體，包括管絃樂團、絃樂團、管樂團、室內樂團、合唱團等，皆兼具教學與展演功能，藉由展演帶動教學，理論與實務兼顧。
- (六) 學生畢業音樂會培訓了學生獨立製作、籌備規劃、實際執行一場音樂會之能力。從音樂會的檔期協調、場地借用佈置、海報節目單製作、燈控、音響樂器、協尋工作團隊幫忙...等，皆是訓練學生進入職場之能力培養。而系上學生亦多能通過此項磨練。

三、問題與困難

(一) 經費資源缺乏：

目前系上面臨之最大困難為時間及經費問題。臺東地處偏遠，其他經費的爭取不易，且學校運作成本相對於西部學校亦較高。

學校年度預算分配，無論設備費或業務費，採平頭原則，本系兼任教師交通費不足部份亦需由業務費支出，而業務費除一般例行性支出，如電話費、碳粉匣、文具費、開會之誤餐費...等外，尚需支付協奏曲、大師班等活動經費，故以學校平頭原則之經費分配相對不利。

(二) 教學、行政員額資源不足：

依照教育部員額規定，一系標準員額 11 員，目前本系有鋼琴專任教師 2 人（原 3 人其中 1 人於 101 年 2 月 1 日退休）、聲樂專任教師 2 人、管弦樂團與指揮專任教師 1 人、音樂學專任教師 1 人、電腦音樂應用音樂 1 人、小提琴專任

教師 1 人，本系又將於 101 學年招收研究所學生，尚有增聘師資空間。行政人員僅有系主任及行政助教 1 名，處理系務明顯不足，期待學校能夠適當支援，以利本系之發展。

因本系專任教師偏少，仍有許多課程需依賴兼任教師支援。而兼任教師中，只有極少數老師來自臺東本地，其餘兼任教師皆來自外地（多來自台北或高屏地區）。來自外地教師由於交通及住宿考量，較無法給予學生更多之音樂專業輔導，無形中也形成學校及學生之損失。此點缺失，期待能夠獲得適當支援與改善。

（三）交通不便，教師進修研究受限：

臺東地處偏遠，交通不甚便利，如無高鐵提供當天快速往返外地之便，而一般鐵路班次不多且極費時往返，如以鐵路往返台北，約平均耗時 6 小時。臺東對外飛機班次也日益減少，且多數交通費並未能支報機票費。以上困難皆致使本系專任教師參與外地之任何專業研究或服務機會相對受到極大限制。

（四）畢業音樂會評審與住宿問題：

本系學生之畢業音樂會是由系上專、兼任教師義務免費幫忙評審，每人分配約 3~4 畢業生。因臺東地處偏遠且火車、飛機之交通不便，一般畢業音樂會皆運用老師上課時間（多為日間）來辦理。系上經費有限，無法支付教師評審與住宿費。若學生選擇在晚上或假日辦理，則需由學生自行負擔評審教師住宿費用，易造成不小之負擔。因此，多數音樂會於週間白天辦理。而音樂會於週間白天上課時間進行，在校學生如有課，則無法前往觀摩，失去同儕觀摩、支持之機會，甚為可惜。又，如果家長或至親好友欲參與音樂會，分享學生大學四年學習成果，於週間白天也有相對難處，常形成遺憾。

四、改善策略

- （一）爭取校內外各種產學合作經費。（例如：99 學年度 2200 萬元歌劇逐鹿傳說，本系可積極參與其中）
- （二）學校應助本系爭取，增聘師資員額 3 名，以利本系未來發展。
- （三）定期舉辦學術研討會、研習會、專題演講等，加強本系教師與外校之學術交流，加強朝向「走出去」之國際化學術交流作努力。
- （四）爭取校內外經費補助畢業音樂會評審費與住宿費之可能性。

項目四【學術與專業表現】總結

本系教師研究與專業表現方面，範圍相當廣泛，並兼顧西洋與本土音樂之平衡發展，參與之國科會計畫或專案計畫，皆展現出本系的學術研究企圖心。本系專任之師資結構上雖偏重在演奏方面，但演奏專業之教師亦努力於學術研究與特色發展之推動，整體研究方面的表現成果卓著，每年皆有多位本系教師獲得本校學術與展演之獎勵。此外，本系亦與校內之研究團隊及資源合作，推動與產業界合作研究計畫，提昇研究實用性，推廣研究成果，期望強化跨系之合作研究、延攬優秀師資以發展本系之特色、活化藝術展演。101 學年之音樂碩士班招生後，前述之特色發展將擴及研究生之學術研究，並建立研究生論文發表機制。

而本系目前八位專任教師，及兼任教師二十八位，除了共同擔任課程教授及專業音樂會或研究外，其他專業服務表現以校內外呈現。校內專業服務表現於教導學生於專業能力之培養與增長。校外部分，教師積極參與其他專業服務，如擔任行政院原住民族委員會委員、原住民文化基金會監事、原舞者基金會董事、原住民電視台諮議委員、受邀評審、演講、參與專業論文審查、論文口試委員、擔任研討會主席/引言人/審查人等。

至於學生專業能力之表現除了大四個人畢業音樂會製作演出外，學校每學期舉辦大、中、小型音樂會，提供學生不同形式之實習應用機會。也於相關課程中，帶領學生校外教學，至國中小學或民間音樂教室參訪學習，給予學生未來生涯職場規劃參考。

總結，音樂系師生在原住民音樂文化的搜集、整理、教育、創作、演出等方面之學術與專業成果，已獲得各界的肯定與支持，應持續發展。



2011 年南島民族國際會議由本系承辦原住民部落參訪，由林清財主任率領拜訪臺東大南部落



2011 年大專學生部落活力計畫學生專題研究作品成果展

項目五【畢業生表現與整體自我改善機制】

一、現況描述

本系自 95 學年度更名由音樂教育學系改為音樂學系，畢業生主要擔任學校藝術與人文中的音樂課程教師，並得到服務學校之校長、主任以及同仁們之好評。尤其任勞任怨，積極組設學校兒童樂團、合唱團、原住民兒童合唱團等，參與音樂比賽，均有傑出表現。目前一般國中小學校教師過剩，畢業生多以朝代課教師方向就業，部份轉往國內外研究所升學進修，或從事樂團演出以及私人音樂教育之工作，僅有少數人轉向其他就業市場如文書、助理等工作。

5-1.畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？

本校在畢業生生涯發展輔導之專單位，為本校一級單位「師資培育暨就業輔導處校友服務組」。本校畢業生追蹤機制乃以國立臺灣師範大學建立之「大專校院畢業生流向資訊平台」為學校畢業生資料庫。另，本系畢業生畢業滿一年皆實施問卷調查建立本系畢業生資料庫。有關本系在辦理畢業生發展追蹤機制落實之情形，說明如下：

本系前身為音樂教育學系，在 95 學年轉為音樂學系，故自 95 學年入學於 99 學年畢業之學生，除個人選修之特殊教育學程與幼兒教育學程外，皆為一般音樂學系學生。在 94 至 96 年期間以本系自行製作之問卷寄發給 93 至 95 學年度畢業生進行填答，並以電話訪問聯繫畢業生（佐證資料 5-1-1）。96 學年度以後，配合學校政策，請畢業生填寫教育部委託國立臺灣師範大學教育研究與評鑑中心建立之「大專校院畢業生流向資訊平台」至今。

本系畢業生從事行業包含教師、演出人員...等，符合本系畢業發展方向，在與畢業生的聯繫上，除了配合學校相關畢業生調查外，不論是在學生或畢業生皆與教師及行政人員保持良好之互動統計如表 5-1-1 音樂學系畢業概況統計表（佐證資料 5-1-2）。

表 5-1-1：音樂學系畢業概況統計表

項目	95 入(99 級)	96 入(100 級)	總人數	比例
總人數	32	32	64	50.00%
延畢生	3	8		17.19%
畢業人數	29	24	53	82.81%
電話訪問與 問卷回收	26 (89.66%)	20 (83.33%)	46	86.79%
待業中	5	1	6	11.32%
服役	5	2	7	87.50%
教職公	0	1	1	1.89%
教職私	7	1	4	15.09%
樂團公	1	1	2	3.77%
樂團私	0	0	0	0.00%
就學（國內）	5	8	13	24.53%
就學（國外）	0	0	0	0.00%
實習	0	3	3	5.66%
代課	4	2	6	11.32%
音樂科技	1	0	1	1.89%
其他	2	1	3	6.52%
就業率	65.52%	70.83%		
備註	專櫃小姐 1	自行創業 1		
	文書工作 1			

佐證資料：

5-1-1.畢業生流向調查問卷

5-1-2.畢業生就業概況統計

5-2.研擬學生學習成效評估機制之情形為何？

自 95 學年度音樂教育學系正式更名為音樂學系，學生於每學期期末依主修項目安排術科考試鑑定學生學習成效，並於學生畢業之第八學期依規定規劃個人音樂會並演出作為畢業學習成效依據（佐證資料 5-2-1）。

99 學年度畢業生，扣除延畢與服兵役的畢業生後，就業率達 65.52%；100 學年度畢業生，扣除延畢生與服兵役的畢業生後，就業率達 70.83%，畢業生就業率超過半數。就業狀況多為從事音樂教育及樂團展演，就業內容符合本系教學目標與成效。

本系就學習成效部份，進行畢業學生定期的電話問卷普查，了解學生就業與升學的狀況，每年抽一至二位學生，由教師做深入訪談，就業的部分主要了解學校所學的與就業工作內容是否有幫助；升學部分，由 99 學年度畢業生升學進修 13.79%提升為 100 學年度畢業生升學進修之 25%，因此本系教學目標無論畢業生就業或選擇繼續升學進修皆符合目標（佐證資料 5-2-2）。

佐證資料：

5-2-1.畢業生畢業音樂會展演活動資訊

5-2-2.畢業生就業狀況統計

5-3.自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？

本系為確保持續改善教學與系務整體品質，透過各種管道諸如書面郵件、電話訪、會議、座談會到網頁、網誌等，盡可能蒐集各內部利害關係人對於學生學習成效之意見，彙整如表 5-3-3：

表 5-3-3：利害關係人意見具體作法彙整表

具體作法 \ 關係人	學生	教師	家長	畢業生	雇主
系大會	●	●			
系學會網誌	●			●	
音樂學系網頁	●	●	●	●	●
音樂學系電子信箱	●	●	●	●	●
系務會議	●	●			
導師會議		●			
課程會議	●	●			
各班級班會	●	●			
各班級問卷調查	●				
教學評量	●	●			
家長座談會	●	●	●		

關係人 具體作法	學生	教師	家長	畢業生	雇主
畢業生電訪流向問卷調查 (佐證資料 5-3-1)				●	
畢業生郵寄問卷調查				●	
雇主滿意度調查(佐證資料 5-3-2)					●

佐證資料：

5-3-1.畢業生電話訪問流向調查

5-3-2.雇主滿意度調查

5-4.根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？

本系每學期至少召開三次以上之系課程會議，時間分別於期初研討學生專業能力之培訓；期中檢討學生學習情形並加以修訂；期末邀請系學會整合學生學習需求並於會議中提出，以增設下一學期課程內容。系上亦經常藉郵寄畢業生問卷了解畢業生職場所遇困難及反應，並於每次課程會議中提出加以研擬。

依表 5-1-1 音樂學系畢業概況統計表之內容分析，本系以改制後之 99 及 100 學年度畢業生之就業狀況及表現說明如列：

一、課程設計之專業能力：

(一)具獨立或合奏展演能力，隨樂團展演及個人音樂會之專業能力。

(二)具藝術教育之專業音樂能力，於國中小學教授音樂相關課程，以及私人鐘點教授課程。

二、畢業生升學與就業之表現：

(一)自 95 學年度以來，大學部畢業生往研究所繼續進修有增加之趨勢，依主修繼續攻讀各大音樂系所。101 學年度本系增設碩士班即有大學部畢業生前往應考並推甄錄取。部分畢業生前往國外繼續深造。

(二)畢業生就業範圍以代課教師為主要職業，因應目前國中小學教師過剩，畢業生多以私人音樂教育系統擔任教師。在業界，畢業生以自組樂團接洽婚禮等活動演出，樂團表現在各場合都獲得良好之評價(佐證資料 5-4-1)。

三、畢業生在校所學與畢業後就業之關聯性：

本系以學生展演能力、學術認知並重，展演包含個人獨奏能力及合奏能力，並以音樂理論相關課程獲得更多音樂知能。其學習成效需透過教師教學與學生學習之主動性而定，透過不斷的練習與聆聽等方式追尋音樂之美感，本系開設之課程對於畢業生而言，無論升學或從事相關工作，皆有實質幫助。

佐證資料：

5-4-1.畢業生雇主滿意度調查

5-5.行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？

本系行政管理機制主要由系主任及行政助教一名進行系務行政之運作，每學期四名工讀生協助行政事務，專任教師八名，共同分攤各項行政業務。

一、管理機制運作：

- (一) 行政：包含擬訂各項計畫、設備器材維護與採購、空間設備規劃與管理、系務、課程、教師評鑑等會議及各項會議紀錄、公文文書處理、經費核銷、術科考試及大師班等音樂活動庶務等（佐證資料 5-5-1 至 5-5-3）。
- (二) 人事：教師聘任/升等/改聘/獎懲等各項人事初審、兼任教師授課/評審等聯繫。
- (三) 課程與教學：每學期至少三次（配合期初、期中、期末）課程會議研擬及檢討，擬定課程綱要。配合教師教學方式，教室內皆配有數位化教學設備以供教學需求。
- (四) 學生學習事務與輔導：本系專任教師皆有 Office Hour（佐證資料 5-5-4）協助學生解決問題，不定期公告各類獎學金協辦，並有系學生會統整學生需求至系務及課程會議中提出研擬。

二、定期自我改善：

- (一) 會議檢討：本系分定期與不定期召開系務會議，每月至少召開一次。與會成員除專任教職同仁外，包含系學生會會長，於會中表達學生意見並進行協商，教師均可於會議中充分提出意見並修正，以提供系務改善。
- (二) 系學生會意見統整：本系學生會將不定期對學生進行課程及系務意見之蒐集，並將學生意見統整後轉達至系務及課程會議，系主任主動至各班聽取意見並轉知本系各項建議（佐證資料 5-5-5）。
- (三) 即時更新系網頁資訊：本系系網頁除公告各項系務重要資訊，如大師

班講座、音樂會訊息及能力指標異動等，同時公告獎學金、招生訊息、音樂系行事曆。另外，提供系學會網誌連結，提供學生於學習事務上的需求。

佐證資料：

5-5-1.設備、器材維護登錄表與維修表

5-5-2.音樂學系系務、課程、導師等會議日期列表

5-5-3.音樂學系音樂活動列表

5-5-4.音樂系專任教師 Office Hour

5-5-5.系學生會各項表格

5-6.針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形為何？

針對第一週期系所評鑑之改善建議，本系不斷進行改善本系教學品質控管辦法，特別是每年定期針對音樂術科考試範圍逐年增修，並且增加樂團片段之教學內容，同時也針對每學期術科考試的品質嚴格控管，為了不讓學生以補考方式蒙混過關，術科主修改以學期制並附加擋修，學生若學期末術科會考成績未通過，即須延畢一學期；另外學生演唱、奏能力品質改善方面，則經由畢業音樂會方式管控教學成果之品質，同前例學生畢業音樂會未達標準者一律以延畢處理，截至目前已有多名學生因術科未通過或畢業音樂會未達標準等因素，延畢一至二學期。理論課程大部分也改採擋修制，將課程地圖中有上系或數字順位者，依規定只能依序選修，不能跳級或同時跨及修習；至於其他帶有十席的課程如室內樂、弦樂、管樂、原住民樂舞...等課程，則強制規範每門課程在學年末必須至少在校內舉行一場以上之公開音樂會，因此，自上述辦法逐年修訂、實施以來，本系學生無論在個人或團體演唱、奏的能力品質，獲得快速提升，在其他理論課程的教學品質管控方面，也有長足進步。

本系 99 及 100 學年度畢業生聯繫管道如下：

- (一) 透過電子郵件發送音樂展演、競賽及本系消息。
- (二) 寄發書面問卷及電訪系友近況。
- (三) 透過每學期音樂展演邀請系友回娘家歸隊演出。
- (四) 學會分區迎新邀請系友一同認識新生聯繫感情。
- (五) 透過師資輔導處辦理之「實習生返校座談」了解畢業生近況。

二、特色

本系學風以演唱、奏實作為主，培養學生對於藝術美學、謙恭、刻苦耐勞之精神與涵養，造就無論教職或業界，畢業生表現均獲得好評。因本系地處原住民部落區域，無論學生於住宿、上課或參與地方活動，皆接觸在地文化之薰陶，對於在地音樂文化更深入了解，也成為畢業生在職場之主要特色。

三、問題與困難

（一）本系畢業生流向之調查問卷回收率提高，但國立臺灣師範大學教研究所與評鑑中心接受教育部委託，每年皆定期寄發畢業生問卷至全國大專校院各系所，且要求全國各系配合填寫外，並定期稽催問卷填答情形，成效與填答數量不盡理想。

（二）本系畢業生隨著教職就業市場萎縮（流浪教師急速增加），學生能在音樂教育謀得教職，已非常困難，本系畢業生就業逐漸走向代課教師及私人音樂教育機構謀職。

四、改善策略

（一）本系畢業學生上網填答問卷意願不高，需以電話稽催，且多數學生已經就業，在白天上班時間電話稽催效力不彰，系上行政人力不足負荷已達飽合，無法再無限期之加班，建請增加人力稽催問卷。

（二）提昇加強學生實力之養成，以提昇職場就業能力，系上做法如列：

- 1.本系改以培育多元能力目標為導向，以改善就業方向，增加畢業生職場多元能力。
- 2.自 101 年 8 月起增設音樂學系研究所，方便大學部畢業生就近進修。
- 3.改善師資結構。本系目前有專任教師 8 名：鋼琴專任教師 2 名、聲樂專任教師 2 名、指揮專任教師 1 名、音樂學專任教師 1 名、小提琴專任教師 1 名、電腦應用音樂專任教師 1 名，學生學習資源方面有限，音樂專業能力建置不足。調整課程科目及內容。每學期至少三次課程會議，系學會於會前蒐集學生課程需求之前置作業，與系辦電訪畢業生就業近況為參考提供課程開課、改善、加強等內容，朝向音樂專業能力之培育為主。
- 4.積極發展本系地方特色，本系鄰近台東卑南族部落，包含建農部落、泰安部落等，學生往返住處與參與地方活動接觸原住民文化機率較

高，因此，本系開設原住民歌舞及要求未來畢業生規劃個人音樂會展演需具有原住民音樂文化之展演，並不定期以合唱團、管弦樂團等方式演出含原住民文化之內容，目前已有展演音樂會包含 101 學年度祭儀 2 都蘭之歌、100 學年度逐鹿傳說、99 學年度蘭嶼之歌及 97 學年度祭儀；學生個人畢業音樂會目前有聲樂主修、理論作曲主修展演內容依規定須含原住民音樂元素；原住民歌舞課程成果發表。未來將逐項發展在地文化培育，畢業生增加就業機會。

項目五【畢業生表現與整體自我改善機制】總結

本系 95 學年度由音樂教育學系正式更名為音樂學系，系風由音樂教育改為音樂專業能力之教育體制，因此在各項樂器主修方面更為慎重與嚴謹。在課程方面，本系依據每學期之課程會議規劃、修訂，並提出完善的課程教育，著重於個人獨奏及團體合奏之能力實作。為加強音樂之美學概念，增設音樂理論相關之課程，帶領學生更進一步認識並加強音樂表現性。應屆畢業生於畢業學期必須規劃個人音樂會並現場演出，除加強音樂行政能力外，並檢視學習成果與臨場反應。未來就業無論在教學或展演性樂團，皆可學以致用。

本系與畢業生持續透過電子及書面郵件、電話訪談等方式聯繫，透過各式聯繫獲得畢業生就業狀況及畢業生所遇職場困難，並加以改善本系現況，未來更召開系友會或邀請系友回娘家至本系與學弟妹分享就職經驗。

本系深處具有豐富原住民樂舞文化的地方，包含卑南族、阿美族、魯凱族、排灣族、布農族以及雅美族等六大族群，原住民人口超出約佔全國原住民六分之一人口比例；同時台東地區原住民人口數亦占有 35 左右的比例，因此，無論學生往返住處、上學或從事地方活動，皆與在地原住民文化息息相關，接觸原住民文化的機會較多。本系積極開發地方文化與音樂整合課程，使學生在職場上多一分特色與就業競爭力。

	
2011 年 9 月 4 日新生家長座談會學生家長參與座談會情形	2010 年校長、主任赴宜蘭與畢業校友、業界教師座談

總 結

臺東大學音樂學系，雖然成立以及轉型較晚，音樂師資人力、物力在政府財政困難下，相對的突顯其先天條件之不足；加上位處台灣東部相對的各種音樂資源，均呈現明顯缺乏的狀況。但是，相對的因為位處台灣東部地廣人稀，學生學習環境明顯相對優異，尤其是擁有台灣原住民族豐富多樣的音樂文化資源，這是其他音樂系所無法比擬的，因此，本系再轉型過程中不斷聘請校外專家參與指導與建議的結論就是，如果台東大學音樂系只是和其他音樂系所一樣，那麼必然無法趕上其他成立多年的音樂系所；但是如果結合豐富多樣的在地原住民樂舞文化，成為本系的特色，那麼其他音樂系所將很難相較。本系就是在這樣的理念下，不但積極教育音樂基本能力，更時時刻刻不忘結合在第音樂文化的因子，發展本系的特色，歷經五年多來全校師生的努力，我們在原住民音樂文化結合下的音樂展演方面，不但奠定基礎，更獲得各界的肯定與鼓勵。

雖然，在第一階段的系所評鑑時，本系正處於轉型期中，經由校內外委員以及評鑑委員的指導，我們再依年當中完全依照評鑑委員的建議，檢討修訂與改正，31 項缺失在一年中，除了師資員額由教育部掌控，無法如評鑑委員建議增聘至 11 位專任外，其餘建議事項均獲得評鑑委員認可通過。然而，台東大學音樂系師生並不以此為滿足，且不停地檢討、修正與改進，師資不足我們以優異決心與毅力克服兼任教師的問題，更贏得兼任教師對本系的投入與支持，從上面報告資料中均可處處見到其影響成效，專任教師更是努力突破學術研究與專業度的弱項，我們不停延聘國際級大師到校進行講座、大師班，甚至和國外大學名師一同帶領本系管絃樂團、管樂團至國家音樂廳以及台灣各地巡迴演奏，尤其歌劇的製作更不惜借用國內外師資共同參與創作、指導和演出，這些對於本系資源不足、學生經驗不足的弱項也大有改善。尤其是經費方面，展演是需要很多經費支援的，本校校務基金不但每年投入百萬的兼任教師交通費，更是每年依照計畫支持本系音樂展演活動經費一百萬元以上；同時本系教師也同心協力向其他單位和民間企也團體爭取經費補助，總計音樂系轉型五年多以來，獲得外界補助的總經費超過六千萬元以上，足正臺東大學師生上下齊心努力，並獲得各界的支持與鼓勵。

總之，音樂系師生有深刻體認，我們或許不是在最好的出發點，但是經由音樂系師生結合社會資源以及各界的關懷與支持，台東大學音樂系正向初升的

朝陽，日日懷著朝氣，邁向音樂藝術的道路。我們需要您的批評與指正，更需要您的支持與鼓勵。謝謝！



2011 年 10 月 10 日於臺北總統府廣場參加建國百年國
慶大會國歌領唱



2011 年臺東大學協奏曲比賽優勝音樂會



2011 南島民族國際會議參訪都蘭阿美族原住民部落



2011 年中國音樂學院蒞臨本校學術研討會後參訪下賓
朗卑南族原住民部落



88 莫拉克風災由林清財主任率領原住民樂舞團到大武
災區表演



2011 年管弦樂團至史前館演出

國立臺東大學音樂學系近中長程計畫

一、近程發展計畫(99~101 學年度)

總目標：音樂系轉型後，為培育音樂專業人才，加強音樂教育師資培育，並為回應人文藝術整合的需求，適時調整各項計畫進程。

發展重點項目	實施策略	工作重點(學年度)	經費需求	經費分配	備 註
課程與教學	從音樂教育系出發，以培養國民教育藝術人文師資為主要目標	1.規劃增設碩士班，提升招生率，並以培養專業的唱奏及研究人才為目標 2.舉辦相關研討活動，落實人文藝術整合之趨勢。	50 萬 30 萬	設備費	
	師資人力調配與新聘	1.檢討改善師資結構、配合特色發展以及課程需求。 2.根據教師專長，調整各項課程 3.在相關課程的調整上，為往音樂系專業展演及研究方向準備。	無 增聘助理教授級以上專業師資乙名	教務處	
學習資源	提供學校相關藝文活動規畫，並做為東台灣藝文展演重鎮為期	1.結合學生之實習音樂會，充實校園內之展演活動 2.辦理音樂大師班講座 3.以藝文活動為引，拓展與社區之交流互動	20 萬元	教務處	
實習與輔導	加強音教系學生展演活動，以演出帶動教學，增強學生基本能力。	1.繼續辦理台東大學大貓嗶藝術節 2.展演性課程每年至少辦理一場以上之音樂會 3.每年辦理音樂系協奏曲比賽並辦理協奏曲音樂會	每年 180 萬元 每年 20 萬元 每年 5 萬元	校務基金	
研究與專業表現	配合音樂系所展演、教學與研究之特色，強化學術內容之發展	1.辦理教師音樂會 2.辦理音樂類學術研討會 3.鼓勵老師研究案申請以及研究成果發表 4.籌設原住民樂舞研究中心	1-3 項合計.30 萬元 50 萬元	研發處	
系所發展	增設音樂碩士班及音樂研究所碩士專班	1.增設碩士班，並以培養更專業的唱奏及研究人	30 萬元	教務處 研發處	

發展重點項目	實施策略	工作重點(學年度)	經費需求	經費分配	備 註
		2.籌設音樂碩士專班			
國際化	與國際性大學結盟，並落實學術交流	1.三年內與各大洲選定音樂相關系所建構學術交流管道 2.締結姐妹學校發展實質交流 3.鼓勵師師參加或爭取辦理國際性學術活動	每年 30 萬元	研發處	
教學設備	新校區空間設備與演藝廳之規劃	1.規畫改善知本校區演藝廳音響 2.汰換音樂專業教室設備 3.增購教學用樂器	100 萬元		
產學合作	與政府機構或社會團體合作建立學生產學合作管道	1.主動規劃展演、研習、研究及推廣之音樂活動，爭取資源。 2.主動參與社會團體，建立產學合作之關係 3.巷原民會爭取籌設原住民多媒體視廳中心	無 500 萬		

二、中程發展計畫(102~104 學年度)

總目標：本系教學以綜合大學音樂學系為發展定位，成立研究所朝向縱向培育不同階段音樂展演、教學暨研究能力之人才為培育目標。教學、研究之發展配合本校整體發展的目標，加強人文學科科際的整合，以台灣原住民音樂、南島音樂和音樂文化研究等為發展重點。

發展重點項目	實施策略	工作重點(學年度)
教學：以轉型後的人文學院下的音樂系，以培養全方位音樂人才為目標	1.加強學生專業展演能力的養成 2.大學部內設原住民音樂數位整合學程 3.開展「音樂研究所」營運 4.開辦暑期教學碩士班，提供東部地區中小學人文藝術類教師進修管道	1.鼓勵學生參與展演，對外參加比賽 2.課程檢討與修正 3.研究所碩士班課程實踐與改進 4.成立音樂在職碩士專班
師資與課程：課程設計	1.與相關系所合作開設跨學門之學程。鼓勵研究生，進行跨學科、跨領域之研究 2.舉辦系列研討會，提倡教師研究風氣，並發展本系特色 3.鼓勵研究生進行跨文化之研究	1.建立系所課程互選之制度 2.規畫執行研討活動 3.訂定相關辦法及課程
設備：提升教學設備品質	1.爭取專業音樂廳樂器室之籌建 2.音樂廳設備建置執行 3.訂定音樂廳相管理辦法 4.音樂專業教室數位化	1.規畫音樂廳 2.進行音樂廳設備之採購 3.音樂廳辦法之施行 4.數位化規劃與採購

發展重點項目	實施策略	工作重點(學年度)
展演與研究：成立「展演藝術中心」統整全校藝文活動為，並做為提供社區相關藝文活動之資源	1.辦理「台東大學大貓哩藝術節」 2.展演藝術中心之籌劃 3.續邀請國內外知名音樂或表演藝術名家蒞校表演	1.節目之設計與整合 2.展演藝術中心之設立 3.規畫探討舉辦國際性音樂大師班

三、長程發展計畫(105~107 學年度)

總目標：延續中程計畫的發展基礎，遠程著重永續經營及展現學校邁向國際化的整體發展方向。在教學上除了配合學校成立相關成人教育、回流教育的課程，更期許設立以南島音樂研究為重心的音樂博士班。在研究上，以台灣原住民音樂教育、展演、研究為出發點，發展成為南島音樂研究重鎮自期。並期能配合藝文活動的主辦，使本校成為東台灣藝術表演、教育和研究之重鎮。

發展重點項目	實施策略	工作重點(學年度)
整體發展：配合台東大學的整體發展，以南島音樂文化研究及配合相關系所特色的多元化目標	1.在原有的專業人才培養上，配合學校整體的發展建立特色 2.配合南島文化的研究，加強南島音樂、文化相關領域的研究 3.配合台東地區休閒產業的發展，加強藝術管理及相關行政的課程及研究，尤重與實務的配合，鼓勵學生與教師走出校園，配合相關產業的發展，以求理論與實務的配合	1.適時檢討實行狀況 2.加強學系之橫向聯繫 3.研究生之研究領域的擬定與輔導 4.各學期之系務會議進行討論
教學與研究：鼓勵教師進行南島音樂研究與國際性學術交流	1.每年定期舉辦台灣原住民音樂學術研討會，每二年乙次舉辦國際性「南島音樂學術研討會」 2.拓展學術交流，希冀成為南島音樂文化研究重鎮 3.結合史前館等相關資源，搜集南島音樂文化相關文物，期望成立「南島音樂文化資料館」 4.規劃成立「音樂研究所」博士班	1.學術研討會之執行 2.將「台灣原住民音樂研究中心」發展成為「南島音樂中心」之評估與執行 3.研究所博士班課程規劃與設所申請
永續發展：配合學校所成立之進修部、成人教育、回流教育等相關課程，加強系所的永續經營及更多元的發展	1.配合學校發展需要成立回流教育相關班別 2.配合學校發展，開設成人教育相關課程 3.開設相關進修課程，提供在職中小學藝術教師進修之管道 4.結合社會資源推動產學合作	1.成立相關班別 2.開設相關課程 3.結合東部教師進行機構行之 4.結合產業官方寄地方觀光事業等推動產學合作方案