

# 小提琴一主期初考試範圍

111 學年度第 2 學期第 3 次系課程會議通過(112.04.18)

111 學年度第 2 學期音樂學系期末術科考試會議(弦樂組)修訂(112.06.07)

111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過(112.06.14)

學期		組別	主修考試範圍
2	小提琴	演唱奏專業模組	1. 五升五降三個八度之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 一升一降以內二個八度(含)以上之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
3	小提琴	演唱奏專業模組	1. 音階全調及 C 大調、a 小調雙音音階 3、6、8 度。 2. 任選練習曲或樂曲一首。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 二升二降以內二個八度(含)以上之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
4	小提琴	演唱奏專業模組	1. 一升一降以內雙音音階 3、6、8 度、音階全調。 2. 巴哈無伴奏組曲或奏鳴曲任一個樂章(不得重複舊曲目)。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 三升三降以內二個八度(含)以上之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
5	小提琴	演唱奏專業模組	1. 三升三降以內雙音音階 3、6、8 度、音階全調。 2. 巴哈無伴奏組曲或奏鳴曲任一個樂章(不得重複舊曲目)。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 四升四降以內二個八度(含)以上之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
6	小提琴	演唱奏專業模組	1. 四升四降以內雙音音階 3、6、8 度、音階全調。 2. 巴哈無伴奏組曲或奏鳴曲任一個樂章(不得重複舊曲目)。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 五升五降以內二個八度(含)以上之單音音階及琶音。 2. 練習曲一首。
7	小提琴	演唱奏專業模組	1. 全調雙音音階 3、6、8 度及全調音階。 2. 巴哈無伴奏組曲或奏鳴曲一快一慢樂章(不得重複舊曲目)。
		應用音樂與音樂教育模組	1. 二個八度(含)以上之全調音階及琶音。 2. 任選樂曲一首。
8	小提琴	演唱奏專業模組	1. 全調雙音音階 3、6、8 度及全調音階。 2. 協奏曲或奏鳴曲任一樂章
		應用音樂與音樂教育模組	1. 二個八度(含)以上之全調音階及琶音。 2. 任選樂曲一首。

備註：

1. 術科考試成績分配比例：期初考 20%，平時 30%，期末 50%。
2. 背譜為原則，若有特例需於繳交曲目時一併提出。
3. 除非該組有特別規定，其餘依照期末術科考試辦理。
4. 以上曲目期末術科考試不得重複使用(鋼琴組及各組畢業音樂會除外)。
5. 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。  
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

7. 任何主修樂器在期初、期末術科考試以及畢業音樂會，若因生理或心理因素需申請視譜，需提供【兩年內之就醫紀錄】向系辦公室申請是否同意視譜考試。