115.11.24

【115 學年第 1 學期期末術科考試曲目公告】

一、 本次期末術科考試舉行日期訂於：

組別	日期	考試地點	開會	考試
鋼琴組	115/12/28(一)	演藝廳	12:00(含用餐)	11:00
管樂(木管)組	115/12/28(一)	合唱合奏教室	12:30(含用餐)	13:00
鋼琴組	115/12/29(二)	演藝廳	12:00(含用餐)	10:00
聲樂組	115/12/29(二)	合唱合奏教室	09:30(12:00 用餐)	10:00
作曲組	115/12/29(二)	專科教室 2	10:30(12:00 用餐)	11:00
弦樂(小提琴)組	115/12/30(三)	專科教室 1	12:10(含用餐)	13:00
弦樂(中、大、低音提琴)組	115/12/30(三)	專科教室 2	12:10(含用餐)	13:00
吉他組	115/12/30(三)	階梯教室 B	12:10(含用餐)	13:00
管樂(銅管、打擊)組	115/12/31(四)	階梯教室 B、打擊教室	12:00(含用餐)	12:30

※ 理論作曲作品繳交期限 115 年 12 月 22 日(二)下午 14:00 前交至系辦(2 份)，並將作品電子檔 email 給 2 位理論作曲老師。

二、繳交期限

術科考試曲目應於術科考試前，由各班學藝股長收齊交至系辦，系辦將彙整給各評審老師。

1.教師簽名表及視譜演奏曲目申請表繳交時間(皆限電腦打字印出)：

(1)同學交給學藝：115 年 12 月 17 日(四) 12:00 前。

(2)學藝交給系辦：115 年 12 月 18 日(五) 12:00 前。

2. 表單填寫期限：115 年 12 月 20 日(日) 23:59 前。(表單連結請見公告內文)

※ 超過 23:59 未送出資料，表單即會關閉。為避免填寫表單有突發狀況，請預留填寫及修正時間，建議最晚於 23:00 填寫。遲交規則請見附件 1【國立臺東大學音樂學系 115-1 期末術科考試曲目教師簽名表】之備註，若遲交請盡速將電子檔(Word)寄 gmail 至 music@nttu.edu.tw。

三、國立臺東大學音樂學系期末術科考試曲目登錄說明

1.請上網下載期末術科考試曲目教師簽名表 Word 電子檔(每學期請重新下載)：

附件 1【國立臺東大學音樂學系 115-1 期末術科考試曲目教師簽名表**】**。

(涵**二主範圍及術科考試視譜演奏曲目申請表**，應主動給主修老師簽名、主任核章勾選同意後，再繳交給學藝，才能考試視譜)。

2.填寫方式(僅限電腦打字，不接受手寫)：

(1) 在檔案內輸入自己曲目等資料，並確認無誤；

(2) 列印紙本；

(3) 讓主修教師簽名；

(4) 交給學藝。(紙本由學藝收齊按照學號排序後，同未繳交者清單交至系辦；若需視譜考試，請參照上方附件 1 說明；若需繳交樂團片段，學生自行印製評審份數，連同曲目表共同繳交)。

※曲目填寫請參考**附件 2【**臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明**】**。

3.聲樂組請務必記得將自選曲寫在第一首，其餘記得要排序。

4.表單請依序填入表格內容，若表格不夠填寫，請洽系辦。

115.11.24

附件 2

國立臺東大學音樂學系術科曲目撰寫原則及說明

114 學年度第 2 學期系務會議修訂通過

一、作品名稱包含二大類，各有其注意事項。

（一）作品屬性名稱：包括曲種（如 Symphony, Concerto, Fantasia）、號碼、調性、作品編號、樂章別等，以一般字體呈現，宜注意作曲者之作品編號縮寫。如巴哈之 BWV；貝多芬之未編號作品 WoO；莫札特之 K.；舒伯特之 D. 或 Op.；海頓之 Hob.；其他作曲家之 Op. 等。

J. S. Bach (1685-1750)	Toccata and Fugue in D Minor, BWV 565
L. v. Beethoven (1770-1827)	Violin Concerto in D Major, Op. 61
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58, 1st mvt.
F. Schubert (1797-1828)	Mass No. 6 in E^{b} Major, D. 950

（二）作品名稱：作品的通稱，以括弧內含雙引號呈現。

L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57 (“Appassionata”)
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Trio in B^{b} Major, Op. 97 (“Archduke”)
W. A. Mozart (1756-1791)	Symphony No. 41 in C Major, K. 551 (“Jupiter”)
F. Schubert (1797-1828)	Symphony No. 8 in B Minor, D. 759 (“Unfinished”)

二、歌曲以原文、斜體字呈現，特別注意：歌劇選曲其曲名以一般字體、雙引號呈現。作品凡出自歌劇、神劇，曲名兩側需加注雙引號，一律以正體字型打字； 出自藝術歌曲套曲，一律以正體字型打字。

F. Schubert (1797-1828)	Der Leiermann, from Winterreise
G. F. Handel (1685-1759)	“Where’er You Walk,” from Semele
R. Schumann (1810-1856)	Ich grolle nicht, from Dichterliebe

三、補充：

（一）樂章寫法極多元，本規範採 1st mvt.，並請注意序號（1st、2nd、3rd、4th 等）之正確性。

（二）樂器編制以寫出為原則，如 Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 加寫 Piano 一字。

（三）調性之升、降以記號 #、b 表示，需以上標置於右側，如 $F^{\#}$ Minor。

（四）室內樂曲目除固定編制外，以能清楚表達每個樂器為原則，如 Trio for 2 Oboes and English Horn。

四、範例：

作曲者(年代)	曲目(請註明作品編號及出處)
鋼琴作品	
J. S. Bach (1685-1750)	Prelude and Fugue in C$^{\#}$ Major, WTC-I, BWV 848
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 ("Pathétique"), 1st mvt.
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Sonata No. 26 in E^{b} Major, Op. 81a ("Les Adieux"), 2nd mvt.
F. Chopin (1810-1849)	Prelude for Piano in C Minor, Op. 28, No. 20
C. Debussy (1862-1918)	Voiles, from Preludes for Piano, Book I
聲樂作品 **中文字體:標楷體、英文字體:Times New Roman** **歌曲非出自歌劇、神劇、套曲，曲名以斜體字型呈現**	
F. Schubert (1797-1828)	*Der Leiermann*
G. Puccini (1858-1924)	"Mi chiamano Mimi," from *La Boheme*
林聲翕(1914-1991)	何年何月再相逢
嘉南民歌	六月茉莉
弦樂作品	
L. v. Beethoven (1770-1827)	Cello Sonata in A Major, Op. 69, 2nd mvt.
L. v. Beethoven (1770-1827)	Violin Concerto in D Major, Op. 61, 1st mvt.
管樂作品	
J. S. Bach (1685-1750)	Flute Sonata in E Minor, BWV 1034, 2nd mvt.
理論作曲創作作品(須清楚表達作品名稱與編制)	
謝宗仁(1981-)	Too Loud a Solitude--Sextet for Flute (also Piccolo and Alto Flute) , Trombone, Percussion, Piano, Viola and Double Bass
謝宗仁(1981-)	Children's Game for Flute, Cello and Accordion
室內樂作品	
L. v. Beethoven (1770-1827)	Piano Trio in B^{b} Major, Op. 97 ("Archduke")
F. Schubert (1797-1828)	Octet for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon in F Major, D. 803