

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

鋼琴

(104.3.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
鋼琴(一)	1.24 個大小調平行八度音階(小調為和聲小音階)、琶音、終止式(四個八度)。 2. J. S. Bach 任選一首，如為平均律，請務必彈完整的一首(即 Prelude & fugue) 3. 古典時期練習曲一首。 4. 古典時期奏鳴曲一個樂章。
鋼琴(二)	1. 24 個大小調反向音階、反向琶音、終止式(四個八度)。 2. Scarlatti 奏鳴曲二首。 3. 古典時期奏鳴曲完整一首(Beethoven 除外)。
鋼琴(三)	1. 24 個大小調平行三度音階(四個八度)、分解和弦(四音型兩個八度)。例：C 大調 CEGC, EGCE, GCEG。 2. J. S. Bach 組曲完整一首。 3. 浪漫時期作品一首。
鋼琴(四)	1. 24 個大小調平行六度音階(四個八度)、屬七和弦原位琶音(四個八度)(依調性)。例：C 大調 GBDF 2. 練習曲一首(不限樂派)。 3. J. S. Bach 平均律一首(Prelude and Fugue)。 4. 自選曲一首。
鋼琴(五)	1. 小三度半音階(四個八度)、導七和弦琶音(四個八度)。 2. Beethoven 奏鳴曲完整一首。 3. 印象樂派作品一首。
鋼琴(六)	1. 古典時期之後的練習曲一首。 2. 自選曲二首不同樂派曲目
鋼琴(七)	自選三個樂派之作品。
鋼琴(八)	畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2. 全場需含三個以上樂派之獨奏作品，且畢業音樂會之所有曲目必須為完整作品。 3. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

1. 所有曲目一律背譜彈奏。
2. 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
3. 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
4. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
5. 學生所繳交曲目需照系上統一格式。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

聲樂

(106.06.26 修改)

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

學 期	第一主修
聲樂(一)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首 Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.自選曲：一首。
聲樂(二)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首 Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.歌曲： 指定：義大利文歌曲一首。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(三)	1.練習曲：一首(自適用教材中任選一首)Concone Op. 9, Panofka Op. 85, Seidler, Vaccai) 2.歌曲： 指定：義大利文藝術歌曲兩首， 兩首二抽一 。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(四)	1.歌曲： 指定：四曲 抽 二首(含 中 、義語言各一首)。 自選：一首(限德文)。
聲樂(五)	歌曲：五曲 抽 三首(含德、義語言各一首，必唱歌劇一首)。 自選：一首(不限語言與類別)。
聲樂(六)	歌曲：六曲 抽 三首(含德、義、 中 語言各一首， 神劇、歌劇必抽一首)。 自選：一首(限法文)。
聲樂(七)	歌曲： 指定：六曲 抽 四首(含德、義、法、中語言各一首，必唱歌劇、神劇)。 自選：一首，不限語言與類別。
聲樂(八)	畢業音樂會： 1.實際演唱時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨唱曲目須涵蓋三個不同樂派以上之作品，至少必須包含中、義、德、法四種語言，樂曲內容需含有歌劇、藝術歌曲、民謠各一首及台灣原委會認定之原住民族群之原住民歌謠一首。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

1. 所有曲目一律背譜彈奏。
2. 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
3. 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
4. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

小提琴

(106.06.26 修改)

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

108 學年度第 2 學期第 1 次期末術科研討會議修訂(109.6.17)

學 期	主 修
小提琴(一)	1.音階：四個升降內之大、小調音階琶音(4 音 1 弓以上)。 2.練習曲：一首(需 Kayser 以上程度)。 3.自選曲：一首(巴洛克或古典作品)。
小提琴(二)	1.六個升降記號內之大、小調音階琶音(三個八度)(4 音 1 弓以上)。 2.練習曲一首(Mazas 以上程度)。 3.自選曲一首：協奏曲或奏鳴曲快慢兩樂章或同等份量之完整作品兩首(限古典樂派(含)以前作品)。
小提琴(三)	1.全調 2.練習曲一首 3. Bach 無伴奏組曲或奏鳴曲快、慢兩樂章 4.雙音音階 3,6,8 度 1 升 1 降
小提琴(四)	1.全調 2.練習曲一首 3.協奏曲或奏鳴曲(限浪漫派以前作品含浪漫派) 4.雙音音階.3,6,8 度 2 升 2 降
小提琴(五)	1.全調音階 2.巴哈無伴奏之一樂章(快、慢皆可) 3.自選曲一首 (限浪漫樂派作品，作品中若有 Cadenza 則需演奏) 4.雙音音階 3,6,8 度 4 升 4 降
小提琴(六)	1.全調音階 2.雙音音階 3,6,8 度 5 升 5 降 3.浪漫派(含)之後作品一首(含全部樂章)，或同等份量之完整作品 4.巴哈無伴奏之一樂章(快、慢皆可)
小提琴(七)	1.全調音階 2.雙音音階 3,6,8 度(全調) 3.完整樂曲一首(含全部樂章)。
小提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：所有曲目一律背譜彈奏。

- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 對於期中考之方式，初步方式經過五位老師會商，決定需舉行，但建議以：
 - 樂團片段(本學期學校樂團演出之曲目)。
 - 音階。
- 此兩種方式內容考試以增進學生之熟稔及突破性。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

7. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

中提琴

105 學年度 1 學期期末術科考試會議修訂(105.12.29)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
中提琴(一)	1.三個升降記號內之大、小調音階及琶音(三個八度) 2.練習曲一首 3.巴洛克時期作品一首(一個樂章)
中提琴(二)	1.全部大、小音階、琶音(三個八度) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首:巴洛克時期或古典時期(快慢各一個樂章)
中提琴(三)	1.雙音音階 3,6,8 度一升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
中提琴(四)	1.雙音音階 3,6,8 度二升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
中提琴(五)	1.雙音音階 3,6,8 度三個升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 3.自選曲一首:含現代樂派之前一個樂章
中提琴(六)	1.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 2.自選一首:含現代樂派之前一個樂章
中提琴(七)	1.完整樂曲一首(5~10 分鐘以上)或協奏曲一個樂章 2.奏鳴曲一個樂章
中提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 所有曲目一律背譜彈奏。
- 除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 對於期中考之方式，初步方式經過五位老師會商，決定需舉行，但建議以：
 - 樂團片段(本學期學校樂團演出之曲目)。
 - 音階。
- 此兩種方式內容考試以增進學生之熟稔及突破性。
- 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

大提琴

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 2 次系務會議修訂(107.01.15)

學 期	主 修
大提琴(一)	1.三個升降記號內之大、小調音階及琶音(三個八度) 2.練習曲一首 3.巴洛克時期作品一首(一個樂章)
大提琴(二)	1.全部大、小音階、琶音(三個八度) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首:巴洛克時期或古典時期(快慢各一個樂章)
大提琴(三)	1.雙音音階 3,6,8 度一升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
大提琴(四)	1.雙音音階 3,6,8 度二升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選一首(含浪漫派之前一個樂章)
大提琴(五)	1.雙音音階 3,6,8 度三個升降大小調(至少兩音 1 弓) 2.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 3.自選曲一首:含現代樂派之前一個樂章
大提琴(六)	1.巴哈無伴奏任一舞曲或演奏會作品一首 2.自選一首:含現代樂派之前一個樂章
大提琴(七)	1.完整樂曲一首(5~10 分鐘以上)或協奏曲一個樂章 2.奏鳴曲一個樂章
大提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.期末考術科考，每位主修學生考試不得少於 10 分鐘。
- 5.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

古典吉他

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
古典吉他(一)	<p>1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15</p> <p>M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24</p> <p>M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.1-15</p> <p>N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</p> <p>A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</p> <p>L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10</p> <p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章)</p> <p>Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品)</p> <p>Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</p> <p>B. Villa-Lobos: 2 Preludes</p> <p>Llobet: Canciones populaares catalanas</p> <p>Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada</p> <p>C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2</p> <p>Albeniz: 2 Pieces</p> <p>Granados: 2 Pieces</p>
古典吉他(二)	<p>1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15</p> <p>M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24</p> <p>M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60No.1-15</p> <p>N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</p> <p>A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</p> <p>L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10</p> <p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章)</p> <p>Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品)</p> <p>Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</p> <p>B. Villa-Lobos: 2 Preludes</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	<p>Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces</p>
<p>古典吉他(三)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重 覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera</p>
<p>古典吉他(四)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲 F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	<p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章)</p> <p>Cutting: Galliard</p> <p>Dowland: Queen Elizabeth's Galliard</p> <p>Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas</p> <p>B. Brouwer: Elegio de la Danza</p> <p>Turina: Fandanguillo</p> <p>Pipo: Cancion Danza No.1</p> <p>Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5</p> <p>C. Torroba: Suite Castellana</p> <p>Tansman: Danza Pomposa</p> <p>Saint de la Maza: Habanera</p>
<p>古典吉他(五)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta = 120$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20</p> <p>N. Coste: Op, 38 No.22, 23</p> <p>J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10</p> <p>J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega)</p> <p>A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》</p> <p>H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12</p> <p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章)</p> <p>Dowland: Lachrimae Pavane</p> <p>Mudarra: Fantasia</p> <p>Milan: Fantasia</p> <p>B. Binge: The Watermill by Quine</p> <p>Falla: Homenaje e Debussy</p> <p>Ponce: Tres Canciones Mexicanas</p> <p>Rutter: Rondeau Caprice No. 7</p> <p>C. Turina: Sevilianas</p> <p>Torroba: Sonatina</p> <p>Duarte: English Suite</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

古典吉他(六)	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20</p> <p>N. Coste: Op, 38 No.22, 23</p> <p>J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10</p> <p>J. D. Alard: 《Estudio Brillante》 (arr. F.Tarrega)</p> <p>A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》</p> <p>H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章)</p> <p>Dowland: Lachrimae Pavane</p> <p>Mudarra: Fantasia</p> <p>Milan: Fantasia</p> <p>B. Binge: The Watermill by Quine</p> <p>Falla: Homenaje e Debussy</p> <p>Ponce: Tres Canciones Mexicanas</p> <p>Rutter: Rondeau Caprice No. 7</p> <p>C. Turina: Sevilianas</p> <p>Torroba: Sonatina</p> <p>Duarte: English Suite</p>
古典吉他(七)	<p>上學期開完一場音樂會後，參加期末考。</p> <p>1. 時間至少三十分鐘。</p> <p>2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。</p> <p>3. 開完音樂會後二星期內繳交節目單及錄音帶。</p> <p>※不按規定者，一律不予承認。</p> <p>期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章)</p> <p>Cimarosa: Sonata</p> <p>Dowland: Fantasia</p> <p>S.L. Weiss: Passacaille</p> <p>現代樂派一首如下或同等程度之曲。</p> <p>B. Berkeley: Worry Beads</p> <p>Martin: Quartre Pi'eces Bre'ves(一首)</p> <p>Ohana: Tiento</p> <p>Walton: Bagatelle (一樂章)</p> <p>Villa-Lobos: Etude</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	<p>協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjuez Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦</p>
<p>古典吉他(八)</p>	<p>上學期開完一場音樂會後，參加期末考。 1. 時間至少 45 分鐘。 2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。 3. 開完音樂會後二星期內繳交節目單及錄音帶。 ※不按規定者，一律不予承認。 期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quartre Pi'eces Bre'ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude 協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjuez Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar</p>

備註

1. 所有考試曲目不得重覆，但第四學年可以重覆前三年曲目。
2. 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
3. 大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
4. 考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
 (2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音提琴

(106.06.26 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

106 學年度第 1 學期第 1 次系務會議修訂(106.9.18)

學 期	主 修
低音提琴(一)	1.全部大小調音階及琶音(兩個八度)，八音一弓 2.練習曲一首 3.自選曲一首：古典時期(一個樂章)
低音提琴(二)	1.全部大小調音階及琶音(兩個八度)，八音一弓 2.巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：巴洛克或古典時期(一個樂章)
低音提琴(三)	1.大調雙音音階、兩個八度，2 音一弓 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：古典或浪漫時期(一個樂章) 4.管弦樂片段
低音提琴(四)	1.大、小調雙音音階、兩個八度，2 音一弓 2.練習曲或巴哈無伴奏任一舞曲 3.自選曲一首：古典、巴洛克、浪漫時期任一樂章 4.管弦樂片段
低音提琴(五)	1.巴洛克或古典時期小品一首 2.自選曲一首：巴洛克、古典、浪漫時期任一時期，完整奏鳴曲或協奏曲 3.管弦樂片段
低音提琴(六)	1.巴洛克或古典時期小品一首 2.自選曲一首：古典或現代樂派任一完整奏鳴曲或協奏曲
低音提琴(七)	1.二首不同樂派 2.一首完整協奏曲
低音提琴(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品，以奏鳴曲或協奏曲為主，小品為輔。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長笛

(105.03.08 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
長笛(一)	1.所有大小調音階、琶音。(由指導老師指定 articulation) 2.練習曲一首。
長笛(二)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。
長笛(三)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。
長笛(四)	1.練習曲一首。 2.奏鳴曲一首。
長笛(五)	1.練習曲一首。 2.演奏曲一首。 3.無伴奏作品一首。
長笛(六)	1.自選曲兩首(不同風格) 2.短笛自選曲一首 3.半場音樂會(25 分鐘以上)，至少包含兩個樂派之風格，需製作海報節目單。
長笛(七)	1.Mozart K.313 或 K.314 二選一(全樂章) 2.J. S. Bach or C. P. E. Bach 無伴奏二選一(全樂章)
長笛(八)	畢業音樂會： 1. 曲目須包含三個不同樂派風格，至少須包含一首奏鳴曲或協奏曲 2. 時間至少 45 分鐘以上 3. 演出後兩周內繳交音樂會海報、節目單、邀請卡等紙本與電子檔。音樂會較晚開者，最遲亦須於期末考前一週繳交，遲交者予以扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學演奏完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- 5.大三下半場音樂會列入平時成績。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長笛-管弦樂片段

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
長笛(三)	1. L.Van Beethoven (1770-1827) : Symphony No.3 2. M.Ravel (1875-1937) : Bolero 3. A.Dvorak (1841-1904) : Symphony No.8 in G major,Op.88 4. P.Tschaikowsky (1840-1893) : Symphony No.4 5. F.Mendelssohn (1809-1847) : Scherzo “Midsummer Night’s Dream”
長笛(四)	1. L.Van Beethoven (1770-1827) : Overture “Leonore No.3” 2. C.W.Gluck (1714-1787) : “Orfeo”Dance of the Blessed Spirits 3. S.Prokofieff (1891-1963) : Peter and the Wolf,Op.67 4. N.Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Easter Overture 5. P.Hindemith (1895-1963) : Mathis der Maler
長笛(五)	1. S.Prokofieff (1891-1963) : Romeo and Juliet Suite No.2 2. P.Tschaikowsky (1840-1893) : Sleeping Beauty 3. F.Mendelssohn (1809-1847) : Symphony No.4 “Italian” 4. J.Brahms (1833-1897) : Symphony No.4 Op.98 5. P.Hindemith (1895-1963) : Symphonic Metamorphosis on themes by Weber
長笛(六)	1. G.Rossini (1792-1868) : Overture “William Tell” 2. G.Bizet (1838-1875) : L’Arlesienne (Suite No.2) 3. N.Rimsky-Korsakov (1844-1908) : Capriccio Espagnol ,Op.34 4. R.Schumann (1810-1856) : Symphony No.1 5. M.Ravel (1875-1937) : Daphnis et Chloe
長笛(七)	1. C.Saint-Saens (1835-1921) : Carnival of the Animals 2. C.DeBussy (1862-1918) : L’Apres-Midi D’un Faune 3. A.Borodin (1833-1887) : Polovetzian Dances from “Prince Igor” 4. M.Mussorgsky (1839-1881) : Night on the Bare Mountain 5. I.Stravinsky (1882-1971) : Firebird Suite

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

雙簧管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
雙簧管(一)	1.24 個大小調音階、琶音：抽考(大小調共)一組。 2.練習曲一首。 3.自選曲一首(須包含快/慢樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(二)	1.24 個大小調音階、琶音：抽考(大小調共)一組。 2.練習曲一首。 3.自選曲一首(須包含快/慢樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(三)	1.自選曲一首(含全部樂章)，時間不得少於 8 分鐘。
雙簧管(四)	1.樂團片段五首：抽考一首。 2.自選曲二首(含全部樂章)，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(五)	1.二首不同樂派(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(六)	1.樂團片段八首：抽考一首。 2.二首不同樂派(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 15 分鐘。
雙簧管(七)	1.二首(含全部樂章)完整曲目，時間不得少於 20 分鐘。
雙簧管(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須三首以上(含全部樂章)不同風格之完整曲目。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

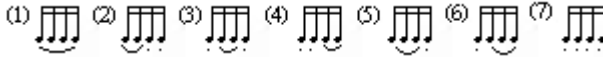
- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若管絃樂團片段或二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前提書申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

單簧管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
單簧管(一)	1.全部大小調(音階、琶音♩=80)(小調:和聲或曲調)不同的 articulations，以下相同。八度音階 4 個升降以內大小調，一連一跳。♩=60  2.練習曲二首。
單簧管(二)	1.全部大小調(音階、琶音♩=92)(小調音階包含和聲及曲調，以下相同)。E,e,F,f, #F,#f,G,g 吹三個八度。八度音階 24 個大小調，一連一跳。♩=60 2.練習曲一首。 3.自選曲一首。
單簧管(三)	1.全部大小調、琶音♩=100。 2.三度音♩=60，4 個升降以內大小調，小調為和聲小調，以下相同。 3.練習曲一首。 4.自選曲一首。
單簧管(四)	1.全部大小調音階、琶音♩=108。 2.三度音♩=69。 3.練習曲一首。 4.自選曲一首。
單簧管(五)	1.全部大小調 (音階、琶音♩=112 三度音♩=76)。八度音階，♩=80 2.自選曲一首 or 兩首(含快慢 or 不同風格)。
單簧管(六)	1.全部大小調♩=112。 2.三度音、八度音階♩=88 以上。 3.自選曲一首 or 兩首(含快慢 or 不同風格)總長不得少於 15 分鐘。
單簧管(七)	1.自選曲兩首(含快慢 or 不同風格)，總長不得少於 20 分鐘。
單簧管(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必須由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學演奏完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
 (2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
低音管(一)	1.音階、琶音：抽考兩組 2.練習曲兩首
低音管(二)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘
低音管(三)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十分鐘
低音管(四)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於十五分鐘
低音管(五)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲一首 3.管絃樂片段三首 4.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音管(六)	1.練習曲一首 2.管絃樂片段三首 3.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音管(七)	1.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘 2.管絃樂片段三首
低音管(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋三個以上不同樂派之作品，且其中一首必須完整演奏。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，不按規定者一律不予承認。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若練習曲、管絃樂片段、二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

小號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
小號(一)	1.練習曲：Arban's 教本任選一首(主修老師指定)。 2.音階、琶音：三升、三降大小調(抽一組)。
小號(二)	1.練習曲：Arban's 教本任選一首(主修老師指定)。 2.音階、琶音：四升、四降大小調(抽一組)。 3.演奏曲一首。
小號(三)	1.練習曲：Arban's 14 Characteristic Studies NO.1-7 中選一首。 2.音階、琶音：五升、五降大小調(抽一組)。 3.演奏曲一首(含快板、慢樂章)。
小號(四)	1.練習曲：Arban's 14 Characteristic Studies NO.8-14 中選一首。 2.音階、琶音：全部(抽一首)。 3.變奏曲一首。
小號(五)	1.練習曲 Charlier 36etudes 任選一首。 2.巴洛克時期完整奏鳴曲或協奏曲一首。 3.管絃樂片段三首(主修老師指定)。
小號(六)	1.練習曲 Charlier 36etudes 任選一首。 2.古典時期完整協奏曲一首。 3.管絃樂片段三首(主修老師指定，且不可重複)。
小號(七)	1.二首不同風格的演奏曲(有一首必須完整、另一首只需演奏快板樂章)。 2.管絃樂片段五首(不可重複)。
小號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目需涵蓋至少二首不同風格之演奏曲(有一首必須完整、另一首只需演奏快板樂章)。管絃樂片段十首(可重複)。獨奏曲目必須涵蓋不同樂派作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分記。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
- 5.(1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

法國號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
法國號(一)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.自選曲一首(古典樂派)。 3.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 4.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(二)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.自選曲一首(古典樂派)。 4.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
法國號(三)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。
法國號(四)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。
法國號(五)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.古典樂派 Concerto 一快板樂章。 4.自選曲一首(浪漫樂派)。 5.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(六)	1.音階、琶音(6 個升降內之大小調)。 2.管絃樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。 3.古典、浪漫樂派挑一首快板樂章。 4.自選曲一首(現代樂派)完整樂章。 5.練習曲 2 首，得視譜考試(需於考前一個月申請)。
法國號(七)	1.管絃樂團片段五首。 2.一首完整 Sonata 或 Concerto(古典或浪漫派)。 3.一首完整的現代樂派。
法國號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

低音號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
低音號(一)	1.音階、琶音：抽考兩組 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
低音號(二)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘 4.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
低音號(三)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘 4.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
低音號(四)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.演奏曲一首〈須包含快、慢樂章或完整之散曲〉，長度不得少於五分鐘 4.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
低音號(五)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 4.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音號(六)	1.音階、琶音〈任課老師規定以兩種不同類型之彈舌或節奏方式吹奏〉 2.練習曲五首，抽一首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 3.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請) 4.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘
低音號(七)	1.完整之奏鳴曲或協奏曲一首或散曲兩首，長度不得少於十五分鐘 2.管弦樂片段四首，得視譜考試(需於考前一個月申請)
低音號(八)	畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.學生須於畢業考前舉行一場畢業演奏會，始可參加畢業考。 3.必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，不按規定者一律不予承認。 4.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

打擊樂

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
打擊樂(一)	小鼓,定音鼓,木琴 各一首
打擊樂(二)	小鼓,定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首
打擊樂(三)	木琴,鐵琴各一首, 小鼓或定音鼓一首
打擊樂(四)	木琴,鐵琴各一首, 小鼓或定音鼓一首
打擊樂(五)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(六)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(七)	小鼓或定音鼓一首, 木琴或鐵琴一首, 綜合打擊樂類一首
打擊樂(八)	<p>畢業音樂會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.畢業製作(畢業音樂會) 需包含 3 大類： <ol style="list-style-type: none"> (1)鼓類：小鼓,定音鼓。 (2)鍵盤類：木琴,鐵琴。(需背譜) (3)綜合打擊樂類。 3.考過的曲目不可超過畢業音樂會的 1/3。 4.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有鍵盤樂器類的曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

理論作曲組

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
理論作曲組(一)	1.鋼琴小品(歌謠曲式)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(二)	1.主題與變奏曲(至少七個變奏)一首 2.藝術歌曲一首
理論作曲組(三)	1.混聲四部合唱曲一首 2.自由創作一首
理論作曲組(四)	1.奏鳴曲一樂章(奏鳴曲快板樂章) 2.自由創作一首
理論作曲組(五)	1.賦格(至少三聲部)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(六)	1.弦樂四重奏(至少速度不同之三樂章)一首 2.自由創作一首
理論作曲組(七)	1.室內樂(四人以上，不少於六分鐘)或管弦樂曲【兩管(含)以上編制】一首；須運用原住民或傳統音樂元素
理論作曲組(八)	畢業音樂會： 1.作品發表部份，實際演奏(唱)時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2.發表作品中應至少包含三種不同形式之編制，且其中一首應為大四下所指定完成之大型室內樂作品。大型室內樂(6 人以上，不少於六分鐘)一首；須運用原住民或傳統音樂元素。 4.音樂會舉行前一週應繳交音樂會之曲目表、演奏時間、及所有演出總譜三份至音樂系辦公室。音樂會演出之曲目須依繳交之曲目標演出，未經主修指導老師同意，不得任意更換。 5.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.大一下學期至大三下學期，每學期之考試作品應為不同編制之創作。
- 2.學生不得重覆考過的曲目，否則該部份不予計分。
- 3.作曲考試曲目單未經教師簽名視同扣考。
- 4.每學期期末術科考試前一週，製妥考試作品三份並附上樂曲解說送交至系辦公室，逾期未交作品或繳交不完全者，由作曲組老師開會依情況決定處理方式。術科考前一週若沒繳交作品與樂曲解說，術科學期總成績扣 5 分。
- 5.所有考試作品均須於考試當天由應試同學自行找同學現場演出。
- 6.如有特殊情況者，得由主修指導老師提出，並經作曲組全體老師會議同意後使得變更。
7. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長號

(102.09.30 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
長號(一)	<p>1.Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play , Major and Minor scales till high “G” , Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60.</p> <p>2.Etudes can be chosen from next: Bleger 31 studies for Trombone , Kopprasch 60 Studies for Trombone (volume 1) , 3.Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music.</p> <p>4. Orchestral – Studies for Solo-Trombone: C.Saint-Saens Symphonie No.3 , Rimsky-Korsakow “Russische Ostern” F.Schubert Symphonie in H moll , R.Wagner Die Meistersinger von Nurnberg G.Rossini Overture “Die Diebische Elster”</p> <p>5.The music can be chosen from next: E.Galliard 6 Sonatas (volume 1) , G.Ph.Teleman 12 Fantasies , G.Ph.Teleman Sonata in F Minor V.Blazhevich Concerto No.4 , E.Sachse Concertino</p> <p>Performance time approximately from 10 to 15 minutes for every student.</p>
長號(二)	<p>1.Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play Major and Minor scales till high “Ab”. Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60.</p> <p>2.Etudes can be chosen from next: M.bordogni (j.Rochut) Melodious Etudes for Trombone (Book 1). Kopprasch 60 Studies for Trombone (volume 2)</p> <p>3.Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music.</p> <p>4.Orchestral – Studies for Solo-Trombone: W.A.Mozart Requiem (Tuba mirum) Rimsky-Korsakow “Scheherazade” G.Mahler Symphonie No.3 F.Smetana Die Moldau R.Wagner Tannhauser</p> <p>5.The music can be chosen from next: J.S.Bach 6 Cello Suites R-Korsakov Concerto A.Guilmant Morceau Symphonique A.Vivaldi Sonata No.1 V.Blazhevich Concerto No.3</p> <p>Performance time approximately from 10 to 15 minutes for every student.</p>
長號(三)	<p>1.Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play Major and Minor scales till high “A”. Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60.</p> <p>2.Etudes can be chosen from next: M.bordogni (j.Rochut)</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	<p>Melodious Etudes for Trombone (Book 2). VI.Blazhevich Studies in Clefs 3.Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music. 4.Orchestral – Studies for Solo-Trombone: R.Wagner Lohengrin I.Strawinsky Pulcinella H.Berlioz “Faust’s Verdammung” G.Verdi Der Troubadour B.Bartok Konzert fur Orchester</p> <p>5.The music can be chosen from next: V.Blazhevich Concerto No.2 J.Novakovsky Concertino E.Reiche Concerto No.2 C.Saint-Saens Cavatine F.Grefe Concerto</p> <p>Performance time approximately from 10 to 15 minutes for every student.</p>
長號(四)	<p>Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play Major and Minor scales till high “Bb”. Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60.</p> <p>Etudes can be chosen from next: M.bordogni (j.Rochut) Melodious Etudes for Trombone (Book 3). VI.Blazhevich Studies in Clefs</p> <p>3. Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music.</p> <p>4 .Orchestral – Studies for Solo-Trombone: G.Rossini Overture “Wilhelm Tell” G.Mahler Symphonie No.1 G.Bizet Te Deum G.Verdi Die Sizilianische Vesper R.Wagner Die Walkure</p> <p>5. The music can be chosen from next: E.Ewazen Sonata S.Sulek Sonata L.E.Larsson Concertino G.F.Handel Concerto in F Minor L.Grondahl Concerto</p> <p>Performance time approximately from 10 to 15 minutes for every student.</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

長號(五)	<p>Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play Major and Minor scales till high “B”. Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60.</p> <p>Etudes can be chosen from next: VI.Blazhevich Studies in Clefs F.Vobaron Etudy pro pozoun</p> <p>3. Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music.</p> <p>4 .Orchestral – Studies for Solo-Trombone: M.Ravel Bolero M.Ravel L’enfant et les Sortileges H.Berlioz Phantastische Sinfonie G.Bizet L’Arlesienne – Suite G.Verdi Requiem</p> <p>5. The music can be chosen from next: S.Stojowski Fantasy J.G.Ropartz Piece in E flat minor F. David Concertino op.4 V.Blazhevich Concerto No.8 J.Kasterede Sonatine</p> <p>Performance time approximately from 15 to 20 minutes for every student.</p>
長號(六)	<p>Scales and Arpeggios for Two octaves. Student has to be able to play Major and Minor scales till high “C”. Quarter, Eight, Sixteen notes. Required Tempo – 1 beat of 60</p> <p>Etudes can be chosen from next: G.Senon 25 Etudes rythmo-techniques F.Vobaron Etudy pro pozoun</p> <p>3. Sight-reading is required from the Teacher’s choice. Few measures of different clefs, rhythm, articulation and volume range, piece of music.</p> <p>4 .Orchestral – Studies for Solo-Trombone: R.Strauss Also sprach Zarathustra R.Strauss Eine Alpensinfonie R.Schumann Symphonie No.3 A.Bruckner Symphonie No.4 I.Strawinsky Feuervogel</p> <p>5. The music can be chosen from next:</p>

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

	<p>N.Rota Concerto A.Nesterov Concerto E.Bozza Ballade D.Milhaud Concertino D’Hiver H.Tomasi Concerto</p> <p>Performance time approximately from 15 to 20 minutes for every student.</p>
長號(七)	<p>1.音階 2 個 8 度音階及琶音(全部大小調抽一個) 2.練習曲：(1)Gabriel Masson: Douze Etudes Variees (2)Marcel Bitsch: Quinze Etudes de Rythme 3.管弦樂片段：(1)Tschaikowsky: Symphonie No. 5 (2) Tschaikowsky: Symphonie No. 6 (3)Mahler: Symphonie No. 5 (4)Verdi: Die Mache des Schicksals 4.曲子：(1)B. Krol: Capriccio de Camera (2)P. Gaubert: Morceau Symphonique (3)G. C. Wagenseil: Concerto for Trombone (4)Seroki: Sonatina (5)Hindemith: Sonate</p>
4th. Year (Recital)	<p>Student has to prepare a solo recital with duration no less then 40 minutes. At least three different style concertos or sonatas. Repertoire can be chosen from the previous years test’s program.</p>
長號(八)	<p>畢業音樂會： 1.實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2.獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 3.為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 4.開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。</p>

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。

國立臺東大學音樂學系第一主修期末考試範圍

薩克斯管

(104.03.16 修改)

105 學年度第 2 學期第 1 次系務會議修訂(106.2.20)

學 期	主 修
薩克斯管(一)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音，演奏圓滑奏與斷奏：抽考一組 2. 練習曲一首(P. M. DUBOIS 17 ÉTUDES DANSANTES) 3. 自選曲一首
薩克斯管(二)	1. 音階：24 大小調 (和聲小調)+琶音+articulations 變化(JEAN-MARIE LONDEIX 教授編寫之 LES GAMMES CONJOINTE ET EN INTERVALLES):抽考一組 2. 練習曲一首(QUARANTE-HUIT ÉTUDES POUR TOUS LES SAXOPHONE , DE FERLING) 3. 自選曲一首
薩克斯管(三)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音+articulations 變化+三度音階：抽考一組 2. 練習曲一首(P. M. DUBOIS 16 ÉTUDES TECHNIQUES) 3. 自選曲一首
薩克斯管(四)	1. 音階：24 大小調(和聲小調)+琶音+articulations 變化+四度音階：抽考一組 2. 練習曲一首(GUY LACOUR 28 ÉTUDES) 3. 自選曲一首
薩克斯管(五)	1. 二首不同樂派曲目。 2. 管樂團獨奏片段十首(附錄一)：抽考演奏(可看譜)
薩克斯管(六)	1. 二首不同樂派曲目。 2. 管弦樂團獨奏片段十首(附錄二)：抽考演奏(可看譜)
薩克斯管(七)	1. 兩首不同樂派(含全部樂章)。 2. 管弦樂團獨奏片段十首(附錄三)：抽考演奏(可看譜)
薩克斯管(八)	畢業音樂會： 1. 實際演奏時間不得少於 45 分鐘，未滿 45 分鐘則不予計分。 2. 學生需於畢業考前舉行一場畢業演奏會，使可參加畢業考。 3. 畢業音樂會曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品。 4. 必須於音樂會前給主修老師或管樂召集老師簽名完畢，不按規定者一律不予承認。 5. 為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。 6. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

備註：

- 1.所有曲目一律背譜彈奏。(若二十世紀曲目須看譜者，請於考試或音樂會舉辦二週前，一併提出申請，核可後方能視譜演奏)。
- 2.除畢業音樂會曲目可重複外，其他考試曲目一概不可重複，否則該學期術科以 0 分計。
- 3.考試當日，各年級將抽數名同學彈完全部曲目。
- 4.學生所繳交曲目需照系上統一格式。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。