

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

(適用於 112 學年度(含)以後)

古典吉他

111 學年度第 2 學期第 3 次系課程會議通過(112.04.18)

111 學年度第 2 學期音樂學系期末術科考試會議(弦樂組)修訂(112.06.07)

111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過(112.06.14)

112 學年度第 1 學期第 3 次系務會議通過(112.12.21)

114 學年度第 1 學期第 2 次系課程會議通過(115.01.07)

114 學年度第 2 學期第 5 次系務會議通過(115.06.22)

學期		主修考試範圍
1	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 100$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)： F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces

2	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 100$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15 M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.1-15 N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18 A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》 L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10 3.自選曲一首：巴洛克或古典時期(一個樂章) A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品) B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populaares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces
3	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 110$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth’ s Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera

4	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 110$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth' s Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera
---	------	--

5	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 110$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Fallá: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite
---	------	--

6	古典吉他	1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 120$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Fallá: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite
---	------	---

7	古典吉他	畢業考或畢業音樂會二擇一： 一、畢業考 1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 130$ 2. 由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quartre Pi' eces Bre' ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude 協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjeuz Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar 實際演奏時間不得少於 20 分鐘(不得重複之前各學期曲目) 二、畢業音樂會 1. 實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。 2. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品 (可重複期末考曲目)。
---	------	---

8	古典吉他 (選修)	期末考或個人音樂會二擇一： 一、期末考 1.所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta = 130$ 2.下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) 3.完整樂曲一首(含全部樂章) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 3.由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可) A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) - Dowland: Lachrimae Pavane - Mudarra: Fantasia - Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine - Falla: Homenaje e Debussy - Ponce: Tres Canciones Mexicanas - Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevillanas - Torroba: Sonatina - Duarte: English Suite 二、個人音樂會 1.演奏曲目、時間由任課老師認定
---	--------------	---

備註：

1. 所有考試曲目不得重覆。
2. 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
3. 除畢業音樂會奏鳴曲(無伴奏奏鳴曲除外)及 1950 後作品可視譜外，大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
4. 考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
6. 第一主修（七）可選擇舉辦畢業音樂會或術科期末考試。欲開畢業音樂會者，需指導老師簽名同意，並於當學期開學一個月內提出申請。於期限內未提出畢業音樂會申請者皆視為選擇術科期末考試。
7. 畢業音樂會：
 - (1)為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。
 - (2)開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一

份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後繳至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

8. 任何主修樂器在期初、期末術科考試以及畢業音樂會，若因生理或心理因素需申請視譜，需提供【兩年內之就醫紀錄】向系辦公室申請是否同意視譜考試。
9. 應用音樂與音樂教育模組經過主修老師和主任同意，得選擇第二主修考試範圍。
10. 系辦不負責考試及音樂會錄影資料之保管、留存及提供，如有保存需求，請自行留存檔案。