

# 國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

(適用於 111 學年度(含)以後)

## 古典吉他

111 學年度第 2 學期第 3 次系課程會議通過(112.04.18)

111 學年度第 2 學期音樂學系期末術科考試會議(弦樂組)修訂(112.06.07)

111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過(112.06.14)

112 學年度第 1 學期第 3 次系務會議通過(112.12.21)

學期	主修考試範圍
1 古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 100</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No. 1-11, 13-15</li><li>M. Giuliani: Op. 48 No. 8, 14, 16, 18, 23, 24</li><li>M. Carcassi: 《25 Studies》Op. 60 No. 1-15</li><li>N. Coste: Op. 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</li><li>A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</li><li>L. Brouwer: 20 Studies No. 1-10</li></ul> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品) Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</li><li>B. Villa-Lobos: 2 Preludes Llobet: Canciones populares catalanas Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada</li><li>C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 &amp; 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces</li></ul>

2	古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 100</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 1-11, 13-15</p> <p style="padding-left: 2em;">M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18, 23, 24</p> <p style="padding-left: 2em;">M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.1-15</p> <p style="padding-left: 2em;">N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</p> <p style="padding-left: 2em;">A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</p> <p style="padding-left: 2em;">L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10</p> <p>3. 自選曲一首：巴洛克或古典時期(一個樂章)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章)</p> <p style="padding-left: 4em;">Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品)</p> <p style="padding-left: 4em;">Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</p> <p style="padding-left: 2em;">B. Villa-Lobos: 2 Preludes</p> <p style="padding-left: 4em;">Llobet: Canciones populaares catalanas</p> <p style="padding-left: 4em;">Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada</p> <p style="padding-left: 2em;">C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 &amp; 2</p> <p style="padding-left: 4em;">Albeniz: 2 Pieces</p> <p style="padding-left: 4em;">Granados: 2 Pieces</p>
3	古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 110</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18</p> <p style="padding-left: 2em;">M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25</p> <p style="padding-left: 2em;">N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25</p> <p style="padding-left: 2em;">J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1, 5, 6, 7, 9</p> <p style="padding-left: 2em;">E. Pujol: 《El Abejorro》</p> <p style="padding-left: 2em;">H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4, 6, 8, 11</p> <p style="padding-left: 2em;">L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20</p> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章)</p> <p style="padding-left: 4em;">Cutting: Galliard</p> <p style="padding-left: 4em;">Dowland: Queen Elizabeth' s Galliard</p> <p style="padding-left: 4em;">Narvaez: Cancion de Emperado and</p> <p style="padding-left: 4em;">Guardarme las Vaecas</p> <p style="padding-left: 2em;">B. Brouwer: Elegio de la Danza</p> <p style="padding-left: 4em;">Turina: Fandanguillo</p> <p style="padding-left: 4em;">Pipo: Cancion Danza No.1</p> <p style="padding-left: 4em;">Carlevarvo: Preludies Nos.3 &amp; 5</p> <p style="padding-left: 2em;">C. Torroba: Suite Castellana</p> <p style="padding-left: 4em;">Tansman: Danza Pomposa</p> <p style="padding-left: 4em;">Saint de la Maza: Habanera</p>

4	古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 110</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 40px;">F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18</p> <p style="padding-left: 40px;">M. Carcassi: 《25 Studies》Op, 60 No.16-25</p> <p style="padding-left: 40px;">N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25</p> <p style="padding-left: 40px;">J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9</p> <p style="padding-left: 40px;">E. Pujol: 《El Abejorro》</p> <p style="padding-left: 40px;">H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 1, 4, 6, 8, 11</p> <p style="padding-left: 40px;">L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20</p> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 20px;">A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章)</p> <p style="padding-left: 40px;">Cutting: Galliard</p> <p style="padding-left: 40px;">Dowland: Queen Elizabeth' s Galliard</p> <p style="padding-left: 40px;">Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas</p> <p style="padding-left: 20px;">B. Brouwer: Elegio de la Danza</p> <p style="padding-left: 40px;">Turina: Fandanguillo</p> <p style="padding-left: 40px;">Pipo: Cancion Danza No.1</p> <p style="padding-left: 40px;">Carlevarvo: Preludies Nos.3 &amp; 5</p> <p style="padding-left: 20px;">C. Torroba: Suite Castellana</p> <p style="padding-left: 40px;">Tansman: Danza Pomposa</p> <p style="padding-left: 40px;">Saint de la Maza: Habanera</p>
---	------	---

5	古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 110</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16, 19, 20</p> <p style="padding-left: 2em;">N. Coste: Op, 38 No. 22, 23</p> <p style="padding-left: 2em;">J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10</p> <p style="padding-left: 2em;">J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F. Tarrega)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No. 4》</p> <p style="padding-left: 2em;">H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12</p> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章)</p> <p style="padding-left: 4em;">Dowland: Lachrimae Pavane</p> <p style="padding-left: 4em;">Mudarra: Fantasia</p> <p style="padding-left: 4em;">Milan: Fantasia</p> <p style="padding-left: 2em;">B. Binge: The Watermill by Quine</p> <p style="padding-left: 4em;">Fallá: Homenaje e Debussy</p> <p style="padding-left: 4em;">Ponce: Tres Canciones Mexicanas</p> <p style="padding-left: 4em;">Rutter: Rondeau Caprice No. 7</p> <p style="padding-left: 2em;">C. Turina: Sevillianas</p> <p style="padding-left: 4em;">Torroba: Sonatina</p> <p style="padding-left: 4em;">Duarte: English Suite</p>
---	------	--

6	古典吉他	<p>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 120</math></p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16, 19, 20</p> <p style="padding-left: 2em;">N. Coste: Op, 38 No. 22, 23</p> <p style="padding-left: 2em;">J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee) No. 2, 3, 4, 8, 10</p> <p style="padding-left: 2em;">J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F. Tarrega)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. Barrios: 《Estudios de Concierto》</p> <p style="padding-left: 4em;">《Arabescos-Estudio No. 4》</p> <p style="padding-left: 2em;">H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12</p> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <p style="padding-left: 2em;">A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章)</p> <p style="padding-left: 4em;">Dowland: Lachrimae Pavane</p> <p style="padding-left: 4em;">Mudarra: Fantasia</p> <p style="padding-left: 4em;">Milan: Fantasia</p> <p style="padding-left: 2em;">B. Binge: The Watermill by Quine</p> <p style="padding-left: 4em;">Fallá: Homenaje e Debussy</p> <p style="padding-left: 4em;">Ponce: Tres Canciones Mexicanas</p> <p style="padding-left: 4em;">Rutter: Rondeau Caprice No. 7</p> <p style="padding-left: 2em;">C. Turina: Sevillanas</p> <p style="padding-left: 4em;">Torroba: Sonatina</p> <p style="padding-left: 4em;">Duarte: English Suite</p>
---	------	---

7	古典吉他	<p><b>期末考或畢業音樂會二擇一：</b></p> <p><b>一、期末考</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 130</math></li> <li>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 <ol style="list-style-type: none"> <li>J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) <ul style="list-style-type: none"> <li>Cimaraosa: Sonata</li> <li>Dowland: Fantasia</li> <li>S.L. Weiss: Passacaille</li> </ul> <p>現代樂派一首如下或同等程度之曲。</p> </li> <li>Berkeley: Worry Beads <ul style="list-style-type: none"> <li>Martin: Quartre Pi' eces Bre' ves(一首)</li> <li>Ohana: Tiento</li> <li>Walton: Bagatelle (一樂章)</li> <li>Villa-Lobos: Etude</li> </ul> <p>協奏曲選一樂章。</p> </li> <li>Ponce: Concierto de Sur <ul style="list-style-type: none"> <li>Brouwer: Guitar Concierto</li> <li>Rodrigo: Concierto de Aranjeuz</li> <li>Villa-Lobos: Concierto Para Guitar</li> <li>Tedesco: Concierto Para Guitar</li> </ul> <p>實際演奏時間不得少於 20 分鐘(不得重複之前各學期曲目)</p> </li> </ol> </li> </ol> <p><b>二、畢業音樂會</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。</li> <li>獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品 (可重複期末考曲目)。</li> </ol>
---	------	---

8	古典吉他	<p><b>期末考或畢業音樂會二擇一：</b></p> <p><b>一、期末考</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 <math>\theta = 130</math></li> <li>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</li> <li>3. 完整樂曲一首(含全部樂章) <ul style="list-style-type: none"> <li>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16, 19, 20</li> <li>N. Coste: Op, 38 No. 22, 23</li> <li>J. Regondi: 《10 Etudes》(ed. Ophee) No. 2, 3, 4, 8, 10</li> <li>J. D. Alard: 《Estudio Brillante》(arr. F. Tarrega)</li> <li>A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No. 4》</li> <li>H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12</li> </ul> </li> </ol> <p>3. 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) <ul style="list-style-type: none"> <li>Dowland: Lachrimae Pavane</li> <li>Mudarra: Fantasia</li> <li>Milan: Fantasia</li> </ul> </li> <li>B. Binge: The Watermill by Quine <ul style="list-style-type: none"> <li>Falla: Homenaje e Debussy</li> <li>Ponce: Tres Canciones Mexicanas</li> <li>Rutter: Rondeau Caprice No. 7</li> </ul> </li> <li>C. Turina: Sevillianas <ul style="list-style-type: none"> <li>Torroba: Sonatina</li> <li>Duarte: English Suite</li> </ul> </li> </ol> <p><b>二、畢業音樂會</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實際演奏時間不得少於 40 分鐘，未滿 40 分鐘則不予計分。</li> <li>2. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派之作品(可重複期末考曲目)。</li> </ol>
---	------	--

備註：

1. 所有考試曲目不得重覆。
2. 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
3. 除畢業音樂會奏鳴曲(無伴奏奏鳴曲除外)及 1950 後作品可視譜外，大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
4. 考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。  
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
6. 第一主修(七)可選擇舉辦畢業音樂會或術科期末考試。欲開畢業音樂會者，需指導老師簽名同意，並於當學期開學一個月內提出申請。於期限內未提出畢業音樂會申請者皆視為選擇術科期末考試。
7. 畢業音樂會：
  - (1)為了評審評分考量，畢業音樂會必需由同樂器者一起開。
  - (2)開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後繳至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需

於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。

8. 任何主修樂器在期初、期末術科考試以及畢業音樂會，若因生理或心理因素需申請視譜，需提供【兩年內之就醫紀錄】向系辦公室申請是否同意視譜考試。