

「小丑、小花旦與小戲」--活潑可愛的京劇表演藝術

主要講員

王冠強 / 國立傳統藝術中心國光劇團/排練指導/男(主講)
凌嘉臨 / 國立傳統藝術中心國光劇團/花旦演員/女(助教)
張珈羚 / 國立傳統藝術中心國光劇團/武旦演員/女(助教)
張家麟 / 國立傳統藝術中心國光劇團/小生演員/男(助教)
許孝存 / 國立傳統藝術中心國光劇團/丑角演員/男(助教)

示範講座「小丑、小花旦與小戲」--活潑可愛的京劇表演藝術

時間：102 年 10 月 7 日（一）13:10-15:00

地點：人文學院階梯教室 C（可容納 200 人）

對象：臺東大學全體教職員生

由主講者以深入淺出方式引領觀眾進入京劇的表演藝術，助教群將著裝彩妝呈現完整扮相，並且以小戲形式表現唱念作表，生動的示範講座讓同學得以一窺傳統戲曲的奧秘。

示範內容

凌嘉臨「拾玉鐲」飾/孫玉姣（小花旦）

張珈羚「朝金頂」飾/金魚仙子（武旦）

許孝存「問探」飾/探子（武丑）

張家麟「拾玉鐲」飾/傅朋（小生）



上左：許孝存「問探」飾/探子（武丑）

上右：張珈羚「朝金頂」飾/金魚仙子（武旦）

左：

張家麟「拾玉鐲」飾/傅朋（小生）

凌嘉臨「拾玉鐲」飾/孫玉姣（小花旦）

工作坊「當我們玩在一起」--京劇角色裝扮、身段與表演

時間：102 年 10 月 7 日（一）09:00-12:00

地點：人文學院階梯教室 C（可容納 200 人）

對象：臺東大學全體教職員生

呈現型態：京劇身段、臉譜體驗

主講：王冠強

示範：凌嘉臨、張珈羚、許孝存、張家麟



↑身段、裝扮、勾臉。

主講、助教群 介紹

主講：王冠強 /國立傳統藝術中心國光劇團/排練指導/男

本團排練指導／導演，佛光大學藝術學研究所碩士。專攻架子花臉，曾先後服務於明駝及海光國劇隊，並多次隨明駝國劇團、當代傳奇劇場、李寶春劇團等赴歐、美、亞各洲巡迴演出。於本團執導數齣新編兒童京劇《三國計中計》《武大郎奇遇記》《禧龍珠》等，以及與舞蹈空間舞團合作《三探東風》，主排《金沙灘》融合多種演法，創出「國光版」特色，為國光劇團傑出導演人才之一。2007 年主排《關公走麥城》，2009 主排《李慧娘》，2010 年主排《擋馬》、《詩文會》、《花田錯》及《荷珠配》等。2011 建國百年跨年「喜劇京典・歡樂百分百」主排《五花洞》《春草闖堂》及《八仙過海》等。2012 主排《百花公主》運用融合多種演法，創出「國光版」特色。2013 主排《小放牛》《盜銀壺》《活捉》及《打漁殺家》等，掌握節奏明快，場面浩大，廣獲大眾喜愛。

助教：凌嘉臨 /國立傳統藝術中心國光劇團/花旦演員/女

國立台灣戲曲學院畢業，工青衣花旦，師承白明鶯、郭錦華、王鳳雲、魏海敏、李光玉等名師。曾隨校至美國紐奧良、西雅圖等地演出。曾赴北京進修習藝，拿手劇目《遊園驚夢》《百花贈劍》《貴妃醉酒》《蘇三起解》《賣水》等。多次參演各大劇團大型演出，如：當代傳奇劇場之《夢蝶》、台灣崑劇團之《百花贈劍》、幽蘭繁櫻之崑劇 vs 日本傳統民謠交流演出《遊園驚夢》、慈濟水懺經藏演繹、白先勇原著舞台劇《遊園驚夢》、二分之一 Q 劇團實驗崑劇《亂紅》等。

助教：張珈鈴 /國立傳統藝術中心國光劇團/武旦演員/女

國立台灣戲曲學院畢，為本團最年輕的八年級旦角演員，專攻武旦，師承李華齡、楊蓮英等名師，功底深厚，身手不凡。曾習《盜仙草》《盜庫銀》《朝金頂》《虹橋贈珠》《鋸大缸》《扈家莊》《火鳳凰》等劇目。

助教：張家麟 /國立傳統藝術中心國光劇團/小生演員/男

畢業於國立台灣藝術大學、國光藝校，專攻武生，師承李桐春、朱陸豪。曾服務於陸光國劇隊及大鵬國劇隊。因嗓音條件出色，曾隨名小生孫麗虹學習文武小生。擅長劇目有《九龍山》、《呂布問探》及《挑滑車》等。

助教：許孝存 /國立傳統藝術中心國光劇團/丑角演員/男

復興劇校、中國文化大學國劇組畢業，專攻丑角。曾參與 1996 年青年友好訪問團、陸光國劇隊、台灣戲專國劇團、當代傳奇劇場《暴風雨》、綠光劇團《都是當兵惹的禍》、紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》、台北曲藝團、華岡舞蹈團《昭君出塞》、《穆桂英掛帥》演出，並擔任舞鈴少年表演藝術中心教師。