

古典吉他一主期初考試範圍

111 學年度第 2 學期第 3 次系課程會議通過(112.04.18)

111 學年度第 2 學期音樂學系期末術科考試會議(弦樂組)修訂(112.06.07)

111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過(112.06.14)

學期	組別	主修考試範圍
2 古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=100$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
	應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=100$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
3 古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=110$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
	應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=110$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
4 古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=110$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
	應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=110$ 2. 自選卡爾卡西或梭爾練習曲一首(同等級練習曲亦可) 3. 曲目不可與該學期期末考之曲目相同
5 古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=120$ 2. 巴哈作品一首(同等級曲目亦可)
	應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=120$ 2. 巴哈作品一首(同等級曲目亦可)
6 古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=120$ 2. 巴哈作品一首(同等級曲目亦可)

		應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=120$ 2. 巴哈作品一首(同等級曲目亦可)
7	古典 吉他	演唱奏專業模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=130$ 2. 巴哈魯特琴組曲任選一樂章(同等級曲目亦可)
		應用音樂與音樂教育模組	1. 所有大小調音階、琶音及該調主音三和弦兩個把位，音階速度不得低於 $\theta=130$ 2. 巴哈魯特琴組曲任選一樂章(同等級曲目亦可)

備註：

1. 術科考試成績分配比例：期初考 20%，平時 30%，期末 50%。
2. 背譜為原則，若有特例需於繳交曲目時一併提出。
3. 除非該組有特別規定，其餘依照期末術科考試辦理。
4. 以上曲目期末術科考試不得重複使用(鋼琴組及各組畢業音樂會除外)。
5. 學生所繳交曲目需照系上統一格式。
6. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
7. **任何主修樂器在期初、期末術科考試以及畢業音樂會，若因生理或心理因素需申請視譜，需提供【兩年內之就醫紀錄】向系辦公室申請是否同意視譜考試。**