

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

吉他

109 學年度第 2 學期第 1 次系課程會議修訂(110.3.22)

111 學年度第 2 學期音樂學系期末術科考試會議(弦樂組)修訂(112.06.07)

111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議通過(112.06.14)

學 期	主 修
<p>吉他(一)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15</p> <p>M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24</p> <p>M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.1-15</p> <p>N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</p> <p>A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</p> <p>L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10</p> <p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章)</p> <p>Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品)</p> <p>Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</p> <p>B. Villa-Lobos: 2 Preludes</p> <p>Llobet: Canciones populaares catalanas</p> <p>Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada</p> <p>C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2</p> <p>Albeniz: 2 Pieces</p> <p>Granados: 2 Pieces</p>
<p>吉他(二)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia)，速度不得低於 $\theta=100$</p> <p>2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可)</p> <p>F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia)No, 1-11, 13-15</p> <p>M. Giuliani: Op, 48 No. 8, 14, 16, 18,23, 24</p> <p>M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60No.1-15</p> <p>N. Coste: Op, 38 No. 7, 10, 11, 16, 18</p> <p>A. Segovia: 《Estudio Sin Luz》</p> <p>L. Brouwer: 20 Studies No, 1-10</p> <p>由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite , Sonata(一個樂章)</p> <p>Dowland, Sanz, Narvaez, Milan (一個作品)</p> <p>Giuliani, Sor, Legnani, Milan(一個作品)</p> <p>B. Villa-Lobos: 2 Preludes</p> <p>Llobet: Canciones populaares catalanas</p>

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

	<p>Tarrega: Prelude, Maria, Rosita, Aborbada C. Carlevaro: Prelude Nos. 1 & 2 Albeniz: 2 Pieces Granados: 2 Pieces</p>
<p style="text-align: center;">吉他(三)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重 覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera</p>
<p style="text-align: center;">吉他(四)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 110$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia), No.12, 17, 18 M. Carcassi: 《25 Studies》 Op, 60 No.16-25 N. Coste: Op, 38 No. 19, 20, 21, 24, 25 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 1. 5, 6, 7, 9 E. Pujol: 《El Abejorro》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 1, 4,6, 8, 11 L. Brouwer: 20 Studies No. 11-20 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重 覆於同一項。</p>

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

	<p>A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(一個樂章) Cutting: Galliard Dowland: Queen Elizabeth's Galliard Narvaez: Cancion de Emperado and Guardarme las Vaecas B. Brouwer: Elegio de la Danza Turina: Fandanguillo Pipo: Cancion Danza No.1 Carlevarvo: Preludies Nos.3 & 5 C. Torroba: Suite Castellana Tansman: Danza Pomposa Saint de la Maza: Habanera</p>
<p style="text-align: center;">吉他(五)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20 N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》 (arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重 覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevilianas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite</p>
<p style="text-align: center;">吉他(六)</p>	<p>1. 所有大小調音階(Segovia) , 速度不得低於 $\theta = 120$ 2. 下列曲目任選 2 首練習曲(同等級曲目亦可) F. Sor: 20 Studies (ed. Segovia) No, 16,19, 20</p>

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

	<p>N. Coste: Op, 38 No.22, 23 J. Regondi: 《10 Etudes》 (ed. Ophee)No. 2, 3, 4, 8, 10 J. D. Alard: 《Estudio Brillante》 (arr. F.Tarrega) A. Barrios: 《Estudios de Concierto》 《Arabescos-Estudio No.4》 H. Villa-Lobos: 《12 Etudes》 No. 2, 3, 5,7, 9, 10, 12 由 A, B, C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。 A. J.S. Bach: Lute Suite, Sonata(二個樂章) Dowland: Lachrimae Pavane Mudarra: Fantasia Milan: Fantasia B. Binge: The Watermill by Quine Falla: Homenaje e Debussy Ponce: Tres Canciones Mexicanas Rutter: Rondeau Caprice No. 7 C. Turina: Sevilianas Torroba: Sonatina Duarte: English Suite</p>
<p style="text-align: center;">吉他(七)</p>	<p>期末考：由 A,B,C 三項中選二首，但二首曲目不得重覆於同一項。(同等級曲目亦可)</p> <p>A. J.S. Bach: Lute Suite or Sonata (一樂章) Cimarosa: Sonata Dowland: Fantasia S.L. Weiss: Passacaille 現代樂派一首如下或同等程度之曲。 B. Berkeley: Worry Beads Martin: Quartre Pi'eces Bre'ves(一首) Ohana: Tiento Walton: Bagatelle (一樂章) Villa-Lobos: Etude 協奏曲選一樂章。 C. Ponce: Concierto de Sur Brouwer: Guitar Concierto Rodrigo: Concierto de Aranjeuz Villa-Lobos: Concierto Para Guitar Tedesco: Concierto Para Guitar 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦</p>

國立臺東大學音樂系第一主修期末考試範圍

吉他(八)	<ol style="list-style-type: none">1. 時間至少 45 分鐘。2. 不可穿插演出，原則上整場需要背譜。3. 獨奏曲目須涵蓋三個以上不同樂派（風格）之作品。4. 開完音樂會後二星期內需繳交海報、節目單及邀請卡之紙本與電子檔各一份、演出 DVD 光碟一份，並註明班級、學號、姓名及演出日期與演出名稱後，交至系辦。音樂會較晚開者，其光碟片仍需於其期末考結束前一週交出。逾時繳交者扣分，未繳交者該科不予通過。 <p>※不按規定者，一律不予承認。</p>
-------	--

備註

1. 所有考試曲目不得重覆，但第八學期可以重覆前三年曲目。
2. 大一至大四學生均須抽考大小調音階，琶音，和弦
3. 除畢業音樂會奏鳴曲(無伴奏奏鳴曲除外)及 1950 後作品可視譜外，大一至大三奏鳴曲由老師決定是否背譜，其他一律背譜。
4. 考試當日各弦樂考場(含期中及期末考)抽考一位考生演奏全部考試內容。
5. (1)如有伴奏或其他課者，需於考前三日內向系辦報備，以調整考試順序。
(2)如無以上情形，遲到同學不得參與考試。
6. 任何主修樂器在期初、期末術科考試以及畢業音樂會，若因生理或心理因素需申請視譜，需提供【兩年內之就醫紀錄】向系辦公室申請是否同意視譜考試。